

Je travaille principalement comme **directeur de la photographie** et **cadreur** sur des **fiction**, des **documentaires** de création et des films essais – et bien souvent à la frontière des genres – en argentique et numérique, pour le **cinéma** et l'audiovisuel.

filmographie tournages

<p><i>Retour avant 15h</i>, long métrage de Gaël Lépingle (Perspective ; avec Serge Renko) \directeur de la photographie</p>	2025
<p><i>Notre naïveté d'acier</i>, long métrage documentaire de Juliette Achard \directeur de la photographie</p>	
<p><i>Il est temps d'atterrir</i>, documentaire de Vincent Gaullier et Raphaël Girardot (1001 Films ; avec Bruno Latour ; La Lucarne) \directeur de la photographie</p>	
<p><i>Un balcon à Limoges</i>, long métrage de Jérôme Reybaud (Barberousse ; avec Fabienne Babe et Anne-Lise Heimbürger ; Arte) \directeur de la photographie</p>	2024
<p><i>Chemins de terre</i>, documentaire de Simon Desjobert (Grande Ourse) \directeur de la photographie</p>	
<p><i>Les âmes bossales</i>, long métrage documentaire de François Perlier (Corpus ; Thessalonique 2024) \directeur de la photographie</p>	2023
<p><i>Les silencieuses</i>, documentaire de Nicole Zeizig (A perte de vue) \directeur de la photographie</p>	
<p><i>Maël et la révolution</i>, long métrage documentaire de Céline Thiou (Nouveaux Jours ; Douarnenez 2023) \cadreur</p>	2022
<p><i>Signe-s d'amante</i>, long métrage d'Anna Feillou (Corpus/Société des apaches) \directeur de la photographie</p>	2021
<p><i>Poitiers</i>, moyen métrage de Jérôme Reybaud (Barberousse ; avec Fabienne Babe ; Locarno 2022) \directeur de la photographie</p>	
<p><i>20 ans sans ferme</i>, documentaire de Céline Dréan et Jean-Jacques Rault (1001Films ; Douarnenez 2023) \cadreur (directeurs photo Guillaume Koza et Nedjma Berder)</p>	
<p><i>Trance</i>, long métrage documentaire d'Emilio Belmonte (avec Jorge Pardo, Toumani Diabaté, Chick Corea, Mark Guiliana, Niño Josele, Anna Morales, Edmar Castañeda, Caracafé et Carles Benavent ; sorties nationales en France et en Espagne 2022) \directeur de la photographie (avec Dorian Blanc)</p>	2020
<p><i>Les rescapés</i>, moyen métrage d'Emilie Lamoine (avec Jean-Christophe Folly ; Côté Court 2021) \directeur de la photographie (avec Delphine Menoret et Javier Ruiz Gomez)</p>	2019
<p><i>Splendeurs et illusions</i>, documentaire de Xavier Liebard (avec le Nouveau Théâtre Populaire : Pauline Bolcatto, Julien Campani, Léo Cohen-Paperman, Lazare Herson-Macarel, Morgane Nairaud, Claire Sermonne) \directeur de la photographie (avec Julien Bossé)</p>	2018
<p><i>Journal de bord d'une sortie</i>, documentaire de Valérie Manns (Balibari ; Infrarouge, Douarnenez 2021) \directeur de la photographie (avec Julien Bossé)</p>	2017
<p><i>Ravissements / Michel Fano</i>, documentaire de Miroslav Sebestik (avec Michel Fano) \cadreur (directeur photo Jacques Besse)</p>	2016
<p><i>Chambres d'amies</i>, documentaire de Raluca Bunescu (Rencontres Cinéma Documentaire, Côté Court 2019) \cadreur</p>	
<p><i>7000 Années</i> court métrage de Christophe Cognet (Bocalupo ; avec Mathieu Amalric et Françoise Lebrun) \1er assistant caméra (directeur photo Nara Keo Kosal)</p>	

<p><i>Le saphir de Saint Louis</i>, moyen métrage de José Luis Guérin (Perspective ; Locarno 2015) \directeur de la photographie</p>	2015
<p><i>Trois mots en passant</i>, court métrage de Paul Vecchiali (Corpus/Dialectik ; Côté Court 2016) \1^{er} assistant image (directeur photo Philippe Botti)</p>	
<p><i>Sahara, la fureur et l'oubli</i>, long métrage documentaire de Jean-Pierre Krief (KS Visions) \directeur de la photographie (avec Nicolas Hénin)</p>	2014
<p><i>La fille et le fleuve</i>, long métrage d'Aurélia Georges (31 juin ; avec Sabrina Seyvecou, Guillaume Allardi, Serge Bozon et Françoise Lebrun ; ACID Cannes 2014, sortie nationale 2015) \directeur de la photographie (avec Julien Guillery et Thomas Favel)</p>	2013
<p><i>Haramiste</i>, moyen métrage d'Antoine Desrosières (L'autre cougar ; Côté Court 2015, sortie nationale 2015) \1^{er} assistant camera (directeur photo Georges Lechapetois)</p>	
<p><i>Tonnerre roulant sur Bagdad</i>, long métrage documentaire de Jean-Pierre Krief (KS Visions ; Arte) \directeur de la photographie (avec Nicolas Hénin et Pierre Boffety)</p>	2012
<p><i>Nevers</i>, moyen métrage d'Emilie Lamoine (avec Alvie Bitemo, Jean-Christophe Folly, Yves-Noël Genod, et Sigrid Bouaziz) \directeur de la photographie</p>	2011
<p><i>Callback</i>, long métrage de Kartik Singh \directeur de la photographie</p>	2010
<p><i>50 ans après</i>, documentaire de Nadine Wanono (CNRS) \cadreur</p>	
<p><i>Nous ne faisons que danser</i>, court métrage de Thomas Prulière (Femis) \directeur de la photographie</p>	2009
<p><i>Hors saison</i>, court métrage d'Elie Girard \chef electro (directeur photo David Ctiborsky)</p>	
<p><i>Depois de tudo</i>, court métrage de Rafael Saar (avec Ney Matogrosso et Nildo Parente ; festivals de Brasília, Mix Brasil, Mix di Milano, Reel Affirmations, São Paulo, Rio, UNCIPAR, Close, Emcurta 2009-2010) \directeur de la photographie</p>	2008
<p><i>Depois da banda</i>, court métrage de Leila Barreto (en 35mm) \directeur de la photographie</p>	
<p><i>Le duende au corps</i>, documentaire d'Ivan Stoetzel et Kévin Nogues (avec Denis Lavant) \cadreur (directeur photo Dorian Blanc)</p>	2007

filmographie réalisations

<p><i>Contre toute lumière</i>, long métrage documentaire de Sylvain Beaulieu (Corpus) \co-réalisateur, directeur de la photographie</p>	2024
<p><i>Nous, les intranquilles</i>, long métrage documentaire du Groupe Cinéma du centre Artaud (Sanosi ; Résistances 2018, Comptoir du doc 2017, 50 avant-premières en salle, sortie nationale 2018) \co-réalisateur, directeur de la photographie</p>	2016
<p><i>Sans savoir où demain nous mènera</i>, documentaire de Nicolas Contant et Clémence Ménard (Itiphoto 2011) \co-réalisateur, directeur de la photographie, monteur</p>	2010

formation

_ Color science: maîtrise colorimétrique de la caméra, profils, formats et codecs (Plateforme, Nantes) _ Arri, Red, Blackmagic, Sony	2022
_ Universidade Federal Fluminense de Niterói (Rio de Janeiro, Brésil) _ spécialisation en cinéma documentaire _ mémoire sous la direction de Tunico Amancio (UFF) et Jean-Louis Berdot (ENSL): <i>L'errance comme démarche de tournage documentaire</i>	2008
_ ENS Louis Lumière section cinéma (Paris, France) _ optique, sensito, colorimétrie, photométrie, vidéo, techno des caméras _ exercices de tournage (fictions, documentaires ; 35mm, 16mm, 2K): directeur de la photo, cadreur, assistant caméra, électro, machino	2005-08
_ Telecom ParisTech _ spécialisation signal image, cinéma numérique et art multimédia	2001-05

autres expériences

_ Enseignement de la prise de vues cinématographique _ atelier image du master pro 2 DEMC (<i>Documentaire: Ecritures des Mondes Contemporains</i>) de l'Université Paris Cité (Caroline Zéau, Mathilde Raczymow, Corinne Bopp, Carine Chichkowsky)	2011-25
_ tournages du master pro <i>Assistant réalisateur</i> de l'Université de Poitiers avec Jean-Baptiste Germain, Jules Zingg, Stylianos Pangalos	2013-17
_ exercices de fiction 2 ^{ème} année de l'ESAV-M (Marrakech, Maroc) avec Ahmed El Maanouni	2012, 16
_ tournage d' <i>Une journée particulière</i> de Premiers Plans (Angers) avec Julien Bossé	2015-22
_ Photographie: prise de vue, traitement argentique et numérique, cyanotype, sérigraphie	2001-20
_ Electro et assistant caméra	2005-16
_ Cinéma expérimental _ réalisation de films expérimentaux: <i>Nomel-A-Gnikcus</i> (8mm), <i>8 minutos de uma historia de amor</i>	2006, 10
_ diffusion en veejaying avec l' <i>Ensemble Samarkand</i> et <i>Spoutnik</i>	2010
_ consultant pour NovoCiné: programme de recherche sur de nouveaux usages des salles (CNC)	2005
_ Festivals _ comité de sélection Filmer le travail (Poitiers)	2018-25
_ comité de sélection Images mouvementées - Ciné Attac (Paris)	2012-14
_ jury de Territoires en images (Paris)	2010
_ Opérateur de prise de vues chez Dionysos Film Productions (Québec, Canada)	2006
_ constitution d'une banque d'image, repérages et essais filmés	

_ Langues: français (langue maternelle), **anglais** (bon niveau, tournage *Trance*, *Callback*), **portugais** (bon niveau, UFF, tournage *Depois de tudo*, *Depois da banda*, *Sans savoir*), **espagnol** (bon niveau, tournage *Trance*, *Sans savoir*, expérience professionnelle à l'ambassade française à Madrid de 6 mois), allemand (notions de lycée)

_ Tournages à l'étranger: Espagne, Maghreb (Maroc, Tunisie), Mali, Ethiopie, Amérique du Sud (Brésil, Bolivie, Pérou, Chili), et du Nord (USA, Canada), Haïti

_ Matériel: **série Veydra 19/25/35/50/85mm** monture E

par les Films de la riposte

_ Matériel (appoint seulement):

_ images animées: Pathe WeboM + 75mm / Lomokino / FX6 équipée épaupe, FX3 + 10mm, 25mm anamorphique, sténopé vidéo, Lens Baby, 50mm Petzval, 16mm, 18-200mm

_ images fixes: Rolleiflex / Nikon F65 + 17mm / Agfa Box

_ lumière: fresnels LED, Softlights 4 tubes, doigt de fée, torches LED, mini Par, bijoute, lampes de jeu

_ véhicule: kangoo

_ Permis B