

Françoise Noyon

Directrice de la photographie

+33 6 80 57 95 78

<https://linktr.ee/francoisenoyon>

Diplômes

- D.E.R.C.A.V (1985): Diplôme d'Études et de Recherches Cinématographiques et Audiovisuelles
- 3 ans à l'Université Paris III
- Niveau DEUG de Lettres Modernes .

Formations professionnelles

- Formation régulière aux nouvelles technologies de prise de vue.
- Stage de formation en montage et étalonnage sur Resolve à l'INA
- Stage de formation aux nacelles gyrostabilisées chez Planning Caméra

Langues

- Anglais (compétence professionnelle),
- Allemand parlé
- Espagnol : bonnes notions

Divers et pôles d'intérêt

- Vélo
- Course à pied
(finaliste du marathon de Paris)
- Jardinage, arts et gastronomie
(Passionnée de cuisine)
- Nationalité Française
- Titulaire du permis B

Directrice de la photo (lumière & cadre) 2004 – 2024

- **Courts métrages, sitcoms, clips, corporate, webséries, documentaires :**
- *Et maintenant, on fait quoi ?* Documentaire de Vincent Glenn. Prod. : Callysta Prod.
- *Pépère* de Henri Paul Korchia. Prod : Les Films du Cancre.
- *Duval* de Yannik Lüdeman. Auto prod.
- *Films Corporates* de Yann Saint Pé pour Pierre Papier.
- *Jeu de Vilain* d'Hervé Thébaud et Stéphane Gays.
- *5 jours dans la vie d'une femme* d'Evelyne Dress.
- *Les hommes féministes* et *Bye Bye Blanche Neige* de Roselyne Segalen.
- *L'ombre de la lumière, Romance à Bormes,*
- *La faute à Elise et Valère, La cabine téléphonique* de Sylvia Marcov.
- *L'auberge l'Aziza*, sitcom de Driss Rokhe prod: Disconnected. Maroc.
- *Ma Copine Tarée* et *Burning* de Lewis Martin Soucy.
- *Petit Déjeuner IBIS*, publicité d'Olivier Legan. Prod : Mc Cann Agency.
- *Je suis Charlie* d'Angela Romboni.
- *Fais pas ton timide* d'Étienne Kirsch.
- *Bill et Boule*, de Julien Delbès.
- *Quelle heure est-il ?* de Bastien Miquel et Martine Amsili.
- *Syver Capital* d'Olivier Ciappa.
- *Rue des Boulets*, websérie d'Yvan Nokovniev.
Prix Spécial au festival du film d'humour de La Ciotat (France) 2011.
- *Céréales*, fausse publicité de David Gibaut et Jean Brice Royer.
- *Nathalia M King*, clip de Bertrand Fèvre.
- *Victoria* de Gabriel Corbion.
- *Sans papier, juif et père* de Frédéric Mesguishe.
- *Les champions* de Pascal Meyer.
- *Le sou* de Michel Movet.
- *Omar* de Serge Maestracci.
- *La peur et La main* de Rémy Ginestet.
- *Les commentaires* d'Hélène de Roux.
- *Les Turcs débarquent* d'Elif et Sarkhan.
- *Décompresse* de Nessim Hammat Mamie.
- *S'en sortir* de Laurent Vayriot.

Cadreuse 2nde Caméra et 1ère Assistante opérateur - Longs métrages.

- 2022 - *Jeanne du Barry* de Maiwenn. Dir phot : Laurent Dailland.
- 2001 - *Paris selon Moussa* de Cheik Doukouré. Dir phot : Hughes de Haeck.
- 1998 - *Les Kidnappeurs* de Graham Guit. Dir phot : Dominique Chapuis
- 1996 - *Le Gône du Chaâba* de Christophe Ruggia. Dir phot : Dominique Chapuis.
- 1990 - *Opération Corned Beef* de Jean-Marie Poiré. Dir phot : Jean Yves Le Mener.
- 1989 - *Rendez-vous au Tas de Sable* de Didier Grousset. Dir phot : Yves Dahan.
- 1987 - *La Septième Dimension* par divers réalisateurs. Dir phot : Yvan Kozelka.

Cadreuse 2nde Caméra et 1ère Assistante opérateur - Téléfilms

- 2013 - *Roller Derby* Documentaire de Yann Saint Pé (C+)
- 2003-2006 - *Le Tuteur* 13 épisodes (France 2)
Réals : Roger Kahane, François Velle, Edouard Molinaro, José Pinheiro.
- 2002 - *Marion Jourdan* (TF1) de Paul Planchon et *Père et Maire* 3 épisodes (TF1)
Réal : Philippe Monnier
- 1999-2001 *Nestor Burma* 9 épisodes (France 2).
Réals : Maurice Frydland, Laurent Carcèlès, Jacob Berger, David Delrieux.
- Et puis :
 - *Dreyfus* (Arte) de Paule Zajderman,
 - *Le Secret de Bastien* (France 2) de Serge Moati,
 - *L'Insti* (France 2) de Chantal Picaud,
 - *Le secret d'Alice* (TF1) de Michaël Perrotta,
 - *Joséphine Ange Gardien* (TF1) de Jacob Berger,

Françoise Noyon

Directrice de la photographie

+33 6 80 57 95 78

<https://linktr.ee/francoisenoyon>

- *Et demain Paula ?* (France 2) de Michaël Perrotta,
- *L'Emmerdeuse* (France 2) de Michaël Perrotta,
- *Seconde Chance* (TF1) Réals multiples,
- *Un Si Grand Soleil* (France 2) Réals multiples,
- *Un Transat pour 8* (TF1) de Pierre Joassin,
- *Mademoiselle Navarro* (TF1) de Jean Sagols,
- *La Légende du Phœnix* (France 2) de François Lucianni,
- *Les Belles Américaines* (C+) de Carole Wiseman,
- *Ville de Chiens* (Arte) de Marianne Lamour,
- *Le Mouchoir de Joseph* (France2) de Jacques Fansten.

Théâtre

- 2019 : *Le secret des conteuses* de Martine Amsili (autrice et metteuse en scène).
Théâtre Déjazet et au Festival d'Avignon 2023 au Théâtre des Gémeaux
-> **Conception de la lumière.**

Enseignement

- **Formatrice** à la caméra aux écoles IIS, ESRA, ETTIC, FEMIS, CIFAP, ENS Louis Lumière en formation continue et majeure PHY, EICAR (BTS audio-visuel), CLCF, Cinésystem, BTS audiovisuel lycée Jacques Prévert Boulogne-Billancourt, École des Gobelins (formation continue).
-> **Enseigner et former des élèves et participants de tous âges et horizons aux diverses techniques de la prises de vue cinématographique et audio-visuelle.**
-> **Savoir intéresser et manager des groupes pouvant aller jusqu'à 20 personnes, transmettre un savoir tout en maintenant discipline et attention**

Journalisme

- **Rédaction d'articles** sur les nouvelles technologies de prises de vue, comptes rendus de salons professionnels (SATIS, IBC, Micro salon), interviews de techniciens (Directeurs de la photographie) pour les magazines Mediakwest (<https://mediakwest.com/author/fnoyonorange/>) et Moovee (<https://moovee.tech/author/fnoyonorange/>)
- **Organisation et modération de conférences techniques** au SATIS
- **Rédaction d'articles** pour la lettre de la CST (Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son) -> **CR de réunions de département, billets, CR de salons professionnels techniques)**

Activité Associative :

- Représentante du département Image de la CST avec Thierry Beaumel, présente au Conseil d'Administration et au Bureau. -> **Animation et direction d'un département comptant 150 membres.**

-> **Organisation, management et compte-rendu des réunions, direction des groupes de travail** (optiques, projecteurs à LED, stroboscopie, température de couleur des capteurs des caméras numériques en RAW, sensibilité des capteurs des caméras numériques, HDR...), **organisation et décision des orientations de la veille technologique.**

-> **Organisation, réalisation et prise de vue de tournages de tests techniques** (Sur le maquillage en 4K, la température de couleur des capteurs des caméras numériques en RAW, les filtres diffuseurs en HDR, la prise de vue HDR).

-> **Organisation d'évènements autour de thèmes relatifs aux techniques de l'image** (Prise de vue en relief, maquillage en 4K, nouvelle caméra Sony F65 équipée d'objectifs 70mm).