

EXPOSITION

L'UNION DES CHEFS OPERATEURS



Le Hang'art, 61-63 Quai de la Seine, 75019 Paris, 09 au 30 juin 2024



Bien que spécialistes de l'image en mouvement, nous sommes aussi passionnés par la photographie, qui est au coeur de notre métier mais aussi de nos préoccupations esthétiques. Figurer le temps et le mouvement, se concentrer sur la composition, travailler de façon exclusivement solitaire et non en équipe: nos démarches sont multiples. Complémentaire de notre métier, notre pratique de la photographie l'interroge et l'enrichit.

INDEX

- 02 L'UNION

- 04 Jean Philippe Bouyer
- 05 Clémence Thurninger
- 06 Thomas Faverjon
- 07 Gaëlle Tanguy
- 08 Catherine Briault
- 09 Jean-Claude Flaccomio
- 10 Craig Marsden
- 11 Max Decamps
- 12 Michele Gurrieri
- 13 Nicolas Gontcha
- 15 Sarah Guillaumin-Haddad
- 16 Christophe Larue
- 17 Céline Pagny
- 18 Pascale Marin

- 19 TARIFS
- 21 PARNETAIRES
- 22 REMERCIEMENTS

Jean Philippe Bouyer

Suite au décès brutal de mon frère aîné en Août 2013, je décide de réaliser une série de portrait dans le foyer pour handicapés mentaux où Eric a vécu ses dernières années. Ces images essayent de capter ce qu'a pu être l'avie au quotidien de ce frère différent, dans cet institution de prime abord clinique et administrative.

Dans ces décors à l'esthétique ordinaire, (lumières verdâtres en plafonnier, mobilier sans caractère, linos au sol), j'ai voulu saisir l'humanité sans filtres de ceux qui étaient devenus ses amis.

Les prises de vue ont été réalisées en numérique avec un boitier Fujifilm X-Pro 1.

Les tirages réalisés chez Pro Image service, impression jet d'encre contrecollés sur Dibond.



Clémence Thurninger

Directrice de la photographie et cadreuse

Après avoir étudié les théories du cinéma à la Sorbonne puis l'image à l'École Nationale Polonaise de cinéma à Lodz, j'ai été formée aux métiers du cadre et de la lumière par des professeurs hors du commun comme Witold Soboczynski ou Slawomir Idziak. Spécialisée dans la fiction et le documentaire, j'ai aussi une bonne expérience de la pub et ai déjà mis en image de nombreux vidéoclips. Mon premier long-métrage en tant que cheffe-opératrice, un thriller réalisé par Katia Priwiezienczew et Pawel Tarasiewicz à été distribué sur tout le territoire Polonais par *Nowy Swiat*.

Passionnée de plongée depuis mon enfance, j'ai déjà eu plusieurs occasions de m'essayer au cadrage sous-marin durant mes études. Depuis mai 2019, je possède la certification hyperbare nécessaire pour une bonne gestion du travail en milieu sous-marin et travaille comme

cadreuse sous-marine sur tout types de projets (pubs, vidéo pour l'opéra de Bruxelles, court-métrages...)

À propos du travail présenté

J'aime faire de la photo mais n'aime pas porter du matériel, j'ai donc souvent opté pour des appareils petits et légers que je peux avoir toujours en poche. Cette série de photographies est une petite sélection de ces moments pris sur le vif durant mes voyages, mes tournages. Elle à été réalisée avec le petit bijou exposé également. Plus jouet que boîtier photo, ce faux LOMO, par le format qu'il propose, m'a permis de jouer avec le temps et le mouvement au sein de cadres fixes. Chacun des clichés comme un triptyque en soit... une trinité que j'ai choisi de conserver pour vous raconter ces 3 souvenirs, moments suspendus mais en devenir....

05



Thomas Faverjon

thomasfaverjon@yahoo.fr

thomasfaverjon.com

thomasfaverjongif.wordpress.com

Instants 2019-2023

Thomas Faverjon aime les instants, les gens, leurs visages et leurs postures.

A une série complète, il préfère des morceaux éparses du temps et de la vie, qu'ils soient photographiés avec ou sans objectif.

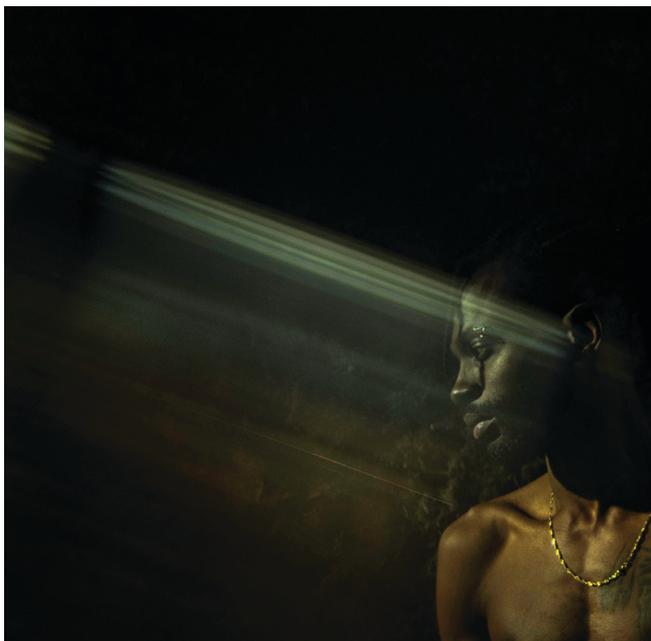


Gaëlle Tanguy

La zone du dehors

Plus agile qu'un tournage, la photographie me permet d'explorer des techniques visuelles qui se démarquent des conventions habituelles.

Mon approche expérimentale explore de nouvelles façons de représenter la réalité où lumière, texture et couleur laissent émaner une aura des sujets photographiés.



Catherine Briault

www.catherinebriault.com

Carnavaux

Portraits de Dunkerquois.es en période de carnaval.



Jean-Claude Flaccomio

www.photographe-flaccomio.com

www.flaccomio-jc.com

Influenzinum (Extraits)

Comme un doux rappel de la jeunesse d'antan, Influenzinum est une réflexion homéopathique et poétique dans notre société bousculée par la vitesse et la fugacité de nos vies urbaines.

La première partie de mon enfance était en Provence, 30 ans plus tard, je m'interrogeais à la demande d'un réalisateur sur comment transposer en numérique la période provençale des anciens. Souvent pauvres, affamés, isolés dans les terres, ces gens-là vivaient durement avec le sourire, les veillées, le travail collectif, l'arrivée des italiens, tout était matière à les rendre plus lumineux dans ce pays du soleil.

Comment retrouver cette texture ?

Voici quelques essais, les photographies ont été prises dans le sud de la France, le temps d'une pause au soleil des montagnes, bercée par la litanie champêtre des cigales.

Saisir l'instant du néant dans le présent, prendre le temps, le temps pour soi, le temps de soi, le temps pour l'autre, le laisser en suspens... L'hyper Priorité du vide qui devient le

Visiteur qui rentre dans les lieux, prend le temps de regarder, de vivre ces instants volés, petites scènes de la vie en Provence comme nos grands grands parents aiment se rappeler.

N'oublie pas que face à la frénésie de la vie citadine, il existe de la plénitude dans nos recoins de campagne, cette période ne date pas du mésolithique, elle n'a que 80 ans d'antériorité dans ces recoins de France. Influenzinum est le traitement homéopathique, bucolique et romantique pour la prévention des maux de l'esprit. A posologie douce et sur couche granuleuse portée par le soleil et les mots provençaux, Influenzinum prévient des risques pandémiques esquivés par la fraîcheur d'un bouquet de lavande, à l'ombre d'un figuier.

Exposition en 40/60 sur support rigide.
Photographies Argentique & Numérique
24-36 en nuance de gris & en couleur.



Craig Marsden

craigmarsden.com

10002

When I was a kid, my brilliant photographer sister handed me a camera, showed me the darkroom & the alchemy of printing. After her death, I could only wander about with her camera in my hand. Hurrying with everyone else as if to work, following sunlight through the canyons, through the devouring shadows, usually too hastily to get the framing right. For a time, it seemed all I could do. This is the first occasion to print and show some of this work.

J'ai été initié à la photographie par ma soeur. C'est elle qui m'a donné mon premier appareil photo, m'a introduit à la chambre noire et à l'alchimie de l'impression. Après sa mort, j'ai longuement erré, la caméra à la main. Perdu dans le flot des passants qui partaient travailler, je cherchais à matérialiser, à travers la lumière des canyons et les ombres dévorantes de la ville, sa présence disparue. C'est la première fois que je présente cette série de travaux.



Max Decamps

www.decamps-max-dop.fr

www.instagram.com/photo.maxon

Je suis Max Decamps, jeune passionnée de cinéma qui vient de terminer mes études à l'école Louis Lumière. Je crois fermement au pouvoir de l'image pour raconter des histoires et émouvoir les gens. J'ai récemment rédigé un mémoire intitulé "Comprendre son Flou Optique", où j'ai exploré les techniques optiques dont nous disposons en tant que chef.fe opérateur.ices pour nous approprier la texture de nos images. Mon but est d'apprendre continuellement et de grandir en tant que cinéaste, tout en restant humble dans ma démarche artistique et en partageant ma passion avec les autres.

Avide de 1001 découvertes, j'expérimente énormément et je trouve dans la cinématographie un moyen d'exprimer cette recherche technique et artistique au travers d'un film, d'une recherche visuelle, d'une ambiance, ...

Passionnée par les subtilités de la perception des couleurs et de la dimension 3D de notre environnement, j'explore l'image fixe et animée dans une quête constante de profondeur et d'harmonie chromatique. Dans ma quête incessante d'amélioration et d'expression visuelle, je m'efforce de maîtriser pleinement mon outil de prise de vue. J'essaye de toujours justifier mon diaphragme pour un choix de profondeur de champs, ou de rendu de contraste. Dans cette quête d'instantanée et d'unicité, mon travail photographique est exclusivement en argentique, je réalise mes propres bobines pellicules avec des chutes Kodak 5219 de tournages. De cette manière, aucune de mes photographies argentiques n'est retouchée ou recadrée, j'aime l'authenticité de chaque déclenchement.



Michele Gurrieri

www.michelegurrieri.com

www.instagram.com/michele_gurrieri_dop

Vertige du temps passé en solitude.

Je dépasse mes peurs. J'en ai l'impression en tous cas. Mon cerveau travaille durant les longues nuits de sommeil que je m'accorde.

J'ai rêvé de toi plusieurs fois. Tu étais toujours lointaine, inatteignable, je finissais par accepter la frustration de ne plus t'avoir dans ma vie.

Je me mets à imaginer un lieu idéal, le lieu de mon bonheur. Il y aurait une lumière quasi-éternelle et de l'eau partout : de l'eau qui jaillit et murmure et reflète la lumière. Des bassines, des ponts, des maisons sur pilotis. Il ferait doux tout le temps et le bruit de l'eau, la lumière, la musique seraient suffisants pour m'enivrer.



Nicolas Gontcha

www.instagram.com/gontcha_photography_dop

Je suis Nicolas Gontcha, un passionné de cinéma depuis mon adolescence, captivé par le pouvoir évocateur de l'écran. Titulaire d'une licence en cinématographie de l'université Paris 8, j'ai débuté ma carrière en tant qu'assistant caméra, explorant les coulisses de la création télévisuelle et publicitaire. Avec 15 années d'expérience en tant que chef opérateur de prise de vue pour la télévision et poursuiveur lumière dans le monde du cabaret, j'ai contribué à créer des atmosphères visuelles envoûtantes.

Parallèlement à ma passion pour le cinéma, je nourris une profonde admiration pour la peinture, trouvant dans les œuvres des grands maîtres une source d'inspiration inépuisable.

En tant qu'intervenant à l'ESRA, j'aime partager mon savoir-faire et ma passion avec les étudiants, nourrissant ainsi le dialogue et l'échange dans le domaine cinématographique.

Chaque collaboration est une opportunité d'apprentissage et de croissance, où les idées se confrontent et se nourrissent mutuellement. Ce sont les rencontres humaines et les collaborations enrichissantes qui émergent de chaque projet, m'apportant une satisfaction et un épanouissement personnels incomparables.



Nicolas Gontcha

www.instagram.com/gontcha_photography_dop

Mon travail photographique

Passionné par l'art de la photographie et épris de la lumière, je puise mon inspiration dans les contrastes omniprésents de la vie, cherchant à capturer des images saisissantes et empreintes d'émotion. Influencé par les grands maîtres de la peinture du XVII^e siècle tels que Caravage, De La Tour et Rembrandt, je m'inspire de leur travail pour aborder la construction graphique d'une image avec rigueur et finesse. En tant qu'admirateur de l'œuvre de Brassai, ses photographies nocturnes exercent

sur moi une fascination particulière, nourrissant mon regard et mon approche artistique.

Pour moi, prendre un cliché va bien au-delà du simple acte photographique; c'est sculpter la lumière, bâtir une composition comme on peindrait un tableau. C'est ainsi que je conçois mon travail: comme une fusion entre l'art pictural et l'art photographique. Mon objectif ultime est de capturer l'essence même de mes sujets, de les faire revivre à travers des images intemporelles et envoûtantes, où se mêlent émotion et authenticité.



Sarah Guillaumin Haddad

www.saguilha.com

Sarah Guillaumin Haddad est photographe, chef opératrice et travaille sous le pseudonyme saguilha. Les deux tirages présentés, Iceberg et Top of The World font partie d'une série de portraits d'animaux croisés aux quatre coins du monde.

Les tirages sont numérotés, signés et disponibles à la vente:

- Iceberg, impression sur papier Fine Art en caisse américaine à 400 euros.
- Top of The World, impression sur papier Fine Art en caisse américaine à 500 euros.



Christophe Larue

Christophe LARUE est directeur de la photographie depuis plus de vingt années.

Passionné d'images, il livre un travail photographique en parallèle des tournages de films, publicités, clips et documentaires qui lui permet de s'interroger sur la transposition d'un ressenti, d'une émotion, d'une ambiance directement aux spectateur-ices, malgré le filtre de l'écran.

Série MOOD

Dans mon travail pour la fiction, je cherche toujours à plonger le spectateur dans l'état d'esprit du film, de la scène et des personnages. Je fais pour cela appel à mes souvenirs de vie pour les transposer à l'image.

J'ai souvent un petit appareil sur moi, qui me permet de saisir un instant, un lieu, une ambiance. Après plusieurs années de captures classiques, et plusieurs milliers de

clichés, je ressentais une frustration liée à l'écart entre mon ressenti sur place, et ce qu'il en restait sur le cliché.

Je me suis alors plongé dans un travail d'analyse des clichés, et il en est ressorti que les détails nuisaient à la perception directe de l'émotion. Nous expérimentons un ressenti dans sa globalité, dans ce que la lumière ou l'ombre nous laissent découvrir. Une photographie contient des détails qui, s'ils ne sont pas signifiants lorsque je prends la photo, le deviennent dans l'œil de celles et ceux qui regardent.

Dès lors, j'ai cherché à fondre les détails dans l'ambiance, ne laissant que le ressenti s'exprimer, sans autre point d'accroche pour le spectateur que le travail des ombres, de la lumière et des couleurs.

Ces neufs tirages sont issus d'un travail de recherche préliminaire qui a permis d'expérimenter l'ensemble des techniques à mettre en œuvre pour capter l'essence d'un lieu.

Tirages 30x40cm papier photo Rag Metallic.



Céline Pagny

www.celolalune.jimdo.com

Niger 2000-2009

De l'étrangeté d'un désert apparemment vide à la profondeur d'un regard d'enfant. C'était en argentique. Contact unique. Pas de 2ème cliché. Toujours à travers le même objectif 50mm GO. Avant et pendant la guerre civile au Niger (2007-2009).

Le désert, apparemment vide, se laisse toujours photographier. Le soigner, soigner les messages qu'il cherche à délivrer, par la façon dont il se compose. Les histoires qu'il propose, l'imaginaire qu'il suscite. L'enfant des maisons-refuges se prend au jeu dans une relation de qualité, le photographe, c'est jouer. Une façon de communiquer autrement que par des mots puisque nous ne parlons pas la même langue, ou si peu.

Titres des photos:

CPAGNY_01 : Sahara, Niger 2006
CPAGNY_02 : Sahara, Niger 2006
CPAGNY_03 : Fillette Dogon-Doutchi, Niger 2008
CPAGNY_04 : Sahara, Niger 2006
CPAGNY_05 : Puits Vallée de Tidene, Niger 2000
CPAGNY_06 : Jeune couple d'Agadez, Niger 2005
CPAGNY_07 : Jeune fille Dogon-Doutchi, Niger 2008
CPAGNY_08 : Cocon d'enfants Tchirozérine, Niger 2006
CPAGNY_09 : Sahara, Niger 2006



Pascale Marin

www.pascalemarin.com

[instagram : pascalemarin_dop](https://www.instagram.com/pascalemarin_dop)

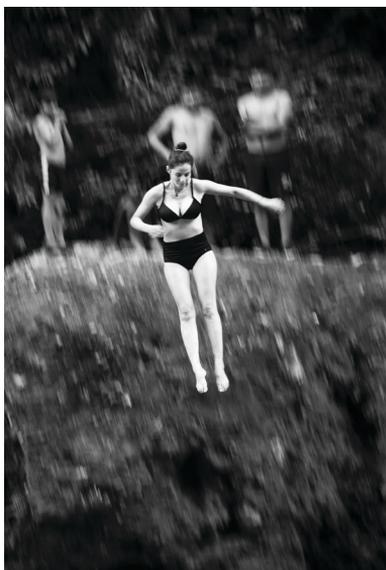
Biographie

Pascale Marin est directrice de la photographie, elle a signé l'image de films courts et longs, aux univers très différents. Elle revendique cette capacité de caméléon, qui lui permet de s'adapter et d'inventer pour déployer au mieux l'univers visuel de chaque cinéaste.

Démarche photographique

La liberté de déclencher à l'instinct, le pouvoir de figer le temps.

Des photos présentent sur trois continents qui seraient comme des photogrammes de films qui n'existent pas, des souvenirs empêchés de s'évanouir dans le néant.



Ismaël – Dakar

L'heureux hasard d'un reflet de fenêtre dans des lunettes qui répond au motif imprimé sur le tissu d'un blouson lors de repérages dans l'ancien palais de justice de Dakar.

Sirena del aire – Kuamar

La grâce d'un mouvement pendant un jour de pause sur un tournage dans la jungle équatorienne au sein d'une communauté Shuar.

Janus – Rome

co-autrice Caroline Deruas-Peano

La fugacité d'une émotion ambivalente figée sur le visage de Clotilde Hesme pour le film "L'Indomptée" de Caroline Deruas-Peano produit par Thelma Films et tourné à la Villa Médicis.

TARIFS

04 Jean Philippe Bouyer

05 Clémence Thurninger

06 Thomas Faverjon

Pour acheter un tirage contacter l'auteur...

07 Gaëlle Tanguy

Format 30x30 à 80€ tirage Enhanced Mat

Format 30x45 à 120€ tirage Enhanced Mat

08 Catherine Briault

09 Jean-Claude Flaccomio

Prix unitaire TTC hors frais de port:

24x30=200€ - 30x40=390€ - 40x50=490€ - 50x60=680€

10 Craig Marsden

11 Max Decamps

12 Michele Gurrieri

Tirage sur papier fine art encadré, format 20x30, 250 €/tirage

14 Nicolas Gontcha

150€ par tirage

15 Sarah Guillaumin Haddad

Iceberg, impression sur papier Fine Art en caisse américaine à 400 euros.

Top of The World, impression sur papier Fine Art en caisse américaine à 500 euros.

16 Christophe Larue

17 Céline Pagny

18 Pascale Marin

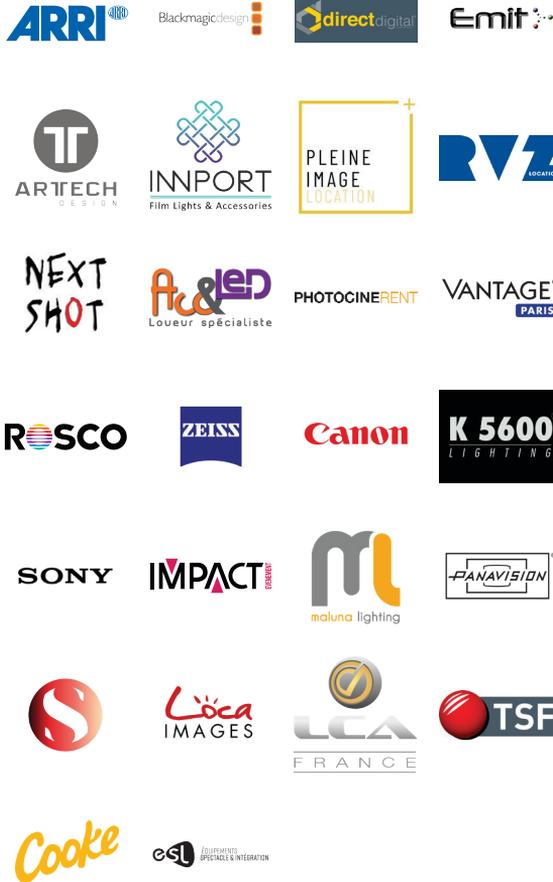
Tirage impression jet d'encre sur papier fine art

Contrecollage sur aluminium anodisé 1mm

40x40 - 300€

40x60 - 350 €

Nos Partenaires



C'est avec joie et émotion que nous nous réunissons pour la seconde édition de l'Expo Photo de l'Union des Chefs Opérateurs, en ce lundi 10 Juin 2024. Cet évènement ne pourrait avoir lieu sans l'accueil chaleureux de Hangart', un grand merci à eux, pour leur soutien dans l'organisation de l'exposition. Nous sommes ravis d'avoir l'opportunité d'y exposer nos photographies, et d'y rencontrer de nombreux collègues du monde de l'audiovisuel, tout en partageant nos visions et passions communes.

