

# S'EXPOSE

L'UNION DES CHEFS OPERATEURS





Bien que spécialistes de l'image en mouvement, nous sommes aussi passionnés par la photographie, qui est au coeur de notre métier mais aussi de nos préoccupations esthétiques. Figurer le temps et le mouvement, se concentrer sur la composition, travailler de façon exclusivement solitaire et non en équipe: nos démarches sont multiples.

Complémentaire de notre métier, notre pratique de la photographie l'interroge et l'enrichit.

# INDEX

06	Jean Philippe Bouyer
07	Catherine Briault
08	Delphine Desbruères
09	Aurélien Dubois
10	César Dumay-Houard
11	Jean-Claude Flaccomio
12	Sarah Guillaumin Haddad
13	Michele Gurrieri
14	Samuel Lahu
15	Thomas Lallier
16	Pascale Marin
17	Céline Pagny
18	Jean Philippe Polo
19	Isabelle Razavet
20	Cassiana Sarrazin
21	Clémence Thurninger

## Jean Philippe Bouyer

### **Les gens de Belleville.**

J'habite la colline de Belleville depuis presque trente ans. La mixité ethnique, architecturale et culturelle de ce quartier populaire de Paris m'y a attiré.

En Octobre 2007, la réalisatrice Chantal Briet me propose de collaborer au documentaire « J'habite le français » qu'elle tourne à La maison du bas Belleville sur le boulevard éponyme non loin du carrefour. Ce lieu proposait des cours de français à des personnes étrangères, souvent sans papiers, pour qu'elles puissent se débrouiller au quotidien dans notre pays. Nous filmions les entretiens préalables pour l'admission à ces cours, puis, nous suivions le candidat sortir du bâtiment jusqu'à ce qu'on le perde dans la multitude de la foule du boulevard, nous continuions à filmer les gens, sur le carrefour, le marché, les rues adjacentes...

Ces plans volés dans la rue ont réveillé mon attirance pour l'animation de ce quartier où les cultures s'entrechoquent sans jamais créer de catastrophes.

J'ai décidé de continuer ce travail. A l'aide d'un petit boîtier Canon Powershot je me suis essayé à la «Street Photography» ! Dans la rue, j'ai cherché à photographier les personnages et les ambiances du quotidien, pour partager mon appétence pour ce quartier. La multitude du monde était là, réunie dans ce mouchoir de poche qu'est Belleville.

J'expose ici quelques photographies nocturnes de ce travail. La nuit, les lumières sont plus mystérieuses et invitent notre imaginaire à inventer des histoires...

Je remercie tous ces inconnus croisés entre 2008 et 2011 au gré de mes déambulations et de nos fugaces rencontres.



06

## Catherine Briault

[www.catherinebriault.com](http://www.catherinebriault.com)

### **Extraits d'une série sur les stations de ski en période creuse**

Étranges cités fantômes construites de toutes pièces au milieu de nulle part, ces sites autrefois hostiles sont devenus des terrains de jeux, destinés à répondre à la demande en loisirs d'une grande quantité de gens, pendant une courte période de l'année.

Une fois la neige fondue, toute activité stoppée et la station vidée, alors ce paysage mi-nature, mi-urbain se laisse lire d'une autre manière.

Au delà de l'anachronisme et de la poésie qu'on peut y trouver, ces structures posées sur le paysage, privées de leur fonction, nous amènent à nous interroger sur un modèle d'industrie touristique, et plus globalement sur les choix qui ont été faits, et restent à faire, en urbanisation du territoire.



07

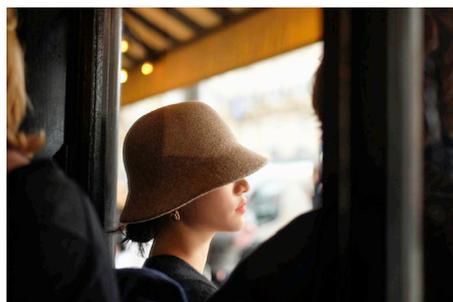
## Delphine Desbruères

[www.delphinedesbrueres.fr](http://www.delphinedesbrueres.fr)

Instagram : [d.e.l\\_d.e.s](https://www.instagram.com/d.e.l_d.e.s)

### Extrait d'une série intitulée *Âmes en Ville* – Appareil photo Fujifilm XT3

En parallèle des tournages, j'ai toujours continué d'exercer ma passion pour la photographie. Ce qui m'anime particulièrement est de capturer la poésie de l'instant, qui peut survenir n'importe où: la grâce d'une lumière, l'harmonie de lignes, les hasards qui finalement se révèlent être des rendez-vous...



08

## Aurélien Dubois

Conçus comme des court-métrages, ces portraits de Déborah François et Gwendolyn Gourvenec sont mis en scène par Nicolas Bary (réalisateur/producteur/scenariste) et mis en lumière par Aurélien Dubois (Directeur de la Photographie). Issues du projet photographique « VERSUS » réunissant 10 portraits de personnalités du cinéma français, ces photos confrontent le réel du quotidien et la consommation du virtuel.

Tirages 120x80cm sur plaques d'aluminium.



09

## César Dumay-Houard

---

### **des Flammes Dans la Nuit**

Ne dit-on pas de ne pas jouer avec le feu ? C'est là se tromper sur la nature aventureuse de l'homme...

Ceux qui manient ce feu dégagent une aura, l'espace d'un instant à la fois bref et rougeoyant.

Entre pénombre et lumière aveuglante, émanant des flammes d'une passion brûlante pour un certain danger...



10

## Jean-Claude Flaccomio

---

[www.photographe-flaccomio.com](http://www.photographe-flaccomio.com)

[www.flaccomio-jc.com](http://www.flaccomio-jc.com)

### **Influenzinum (Extraits)**

Comme un doux rappel de la jeunesse d'antan, Influenzinum est une réflexion homéopathique et poétique dans notre société bousculée par la vitesse et la fugacité de nos vies urbaines.

La première partie de mon enfance était en provence, 30 ans plus tard, je m'interrogeais à la demande d'un réalisateur sur comment transposer en numérique la période provençale des anciens. Souvent pauvres, affamés, isolés dans les terres, ces gens-là vivaient durement avec le sourire, les veillées, le travail collectif, l'arrivée des italiens, tout était matière à les rendre plus lumineux dans ce pays du soleil. Comment retrouver cette texture ?

Voici quelques essais, les photographies ont été prises dans le sud de la France, le temps d'une pause au soleil des montagnes, bercée par la litanie champêtre des cigales. Saisir l'instant du néant dans le présent, prendre le temps, le temps pour soi, le temps de soi, le temps pour l'autre, le laisser en suspens... L'hyper Priorité du vide qui devient le grand tout. L'ode aux petits riens de l'instant.

11

Visiteur qui rentre dans les lieux, prend le temps de regarder, de vivre ces instants volés, petites scènes de la vie en Provence comme nos grands parents aiment se rappeler. N'oublie pas que face à la frénésie de la vie citadine, il existe de la plénitude dans nos recoins de campagne, cette période ne date pas du mésolithique, elle n'a que 80 ans d'antériorité dans ces recoins de France. Influenzinum est le traitement homéopathique, bucolique et romantique pour la prévention des maux de l'esprit. A posologie douce et sur couche granuleuse portée par le soleil et les mots provençaux, Influenzinum prévient des risques pandémiques esquivés par la fraîcheur d'un bouquet de lavande, à l'ombre d'un figuier.

Argentique & Numérique



## Sarah Guillaumin Haddad

[www.saguilha.com](http://www.saguilha.com)

### POUR LE MEILLEUR

Des souvenirs, 9 au total. Je les ai réassemblés pour créer une nouvelle narration. Je me dis qu'à force, ma mémoire abusée finira par remplacer la réalité de ces images par ce film muet, pour n'en garder que le meilleur.



Trouble (II) - « Elle me parle, me prend les mains, me serre dans ses bras. Je n'ai pas eu de démonstration d'émotion et pourtant mon cœur débordait. »



Plan de carrière (III) - « Je sais que ce sentiment de non-lendemain ne me quittera jamais. Tant qu'il reste enfoui, je fais des plans sans prendre de décisions, et je prends des décisions sans faire de plans. »

## Michele Gurrieri

[www.michelegurrieri.com](http://www.michelegurrieri.com)

Instagram : [michele\\_gurrieri](#)

Dans le centre de Gênes il y a un quartier de ruelles étroites et sombres, qui depuis toujours accueille les communautés les plus marginalisées, celles-là mêmes qui, dans presque tous les centres-villes d'Italie et du monde, ont été rejetées plus loin. Autrefois ghetto juif, puis quartier de prostitution féminine, il se partage aujourd'hui entre les prostituées trans, les communautés étrangères de foi musulmane et les Génois qui y ont élu domicile.

Les ruelles du quartier débouchent sur une petite place ornée de plantes et de fleurs, siège de l'association *Princesa*. *Princesa* est la voix des travailleuses du sexe du quartier, trans italiennes et étrangères, qui exercent de manière autonome dans leurs locaux du rez-de-chaussée.

Le quartier a divers problèmes de criminalité, mais la présence constante des prostituées dans les rues rassure les habitants.

A tel point qu'il y a quelques années, lorsque le maire de Gênes voulut expulser les trans du quartier, tous les habitants se réunirent et signèrent en masse une pétition pour qu'elles restent.

Rossella est la présidente de l'association *Princesa* et l'âme de la petite communauté trans. Née Mario à Lucques en 1942, elle est partie très jeune de sa ville où on la traitait comme un phénomène de foire et a trouvé à Gênes un endroit où exprimer librement son identité. Elle a écrit cinq romans et est désormais une icône LGBT en Italie, où elle intervient régulièrement dans les médias.

Ursula était napolitaine. Quand je l'ai photographiée, elle vivait dans une pièce au rez-de-chaussée avec Roberto et leur chienne Tanya. Elle avait une douceur dans la voix et dans ses attitudes qui la faisaient paraître beaucoup plus jeune. Elle est morte en 2021, indigente, abandonnée par sa famille, dans un EHPAD.



## Samuel Lahu

---

Mardi 28 mars 2023, Toulouse  
L'air est lourd, chargé de colère,  
Et la rue peu à peu  
s'efface.



14

## Thomas Lallier

---

[www.thomaslallier.com](http://www.thomaslallier.com)

Instagram : [thlallier](https://www.instagram.com/thlallier)

Depuis l'adolescence et la découverte de la photographie, Thomas Lallier regarde le monde derrière un objectif. Les espaces essentiellement vides, la lumière sous toutes ses formes, le jeu autour du motif, les manifestations du Réel sont la matière de sa pratique photographique documentaire. Constante, dilettante et expressive.



15

## Pascale Marin

[www.pascalemarin.com](http://www.pascalemarin.com)

Instagram : [pascalemarin\\_dop](https://www.instagram.com/pascalemarin_dop)

La liberté de déclencher à l'instinct, le pouvoir de figer le temps. Réussir parfois à transmettre l'heureux hasard d'un motif, la grâce d'un mouvement, la fugacité d'une émotion.

Des photos prises sur trois continents qui seraient comme des photogrammes de films qui n'existent pas, des souvenirs empêchés de s'évanouir dans le néant.



16

## Céline Pagny

[www.celolalune.jimdo.com](http://www.celolalune.jimdo.com)

### **Niger 2000-2009**

De l'étrangeté d'un désert apparemment vide à la profondeur d'un regard d'enfant. C'était en argentique. Contact unique. Pas de 2ème cliché. Toujours à travers le même objectif 50 mm G.O. Avant la guerre civile au Niger.

Le désert, apparemment vide, se laisse toujours photographier. Le soigner, soigner les messages qu'il cherche à délivrer, par la façon dont il se compose. Les histoires qu'il propose, l'imaginaire qu'il suscite. L'enfant se prend au jeu dans une relation de qualité, le photographe, c'est jouer. Une façon de communiquer autrement que par des mots puisque nous ne parlons pas la même langue, ou si peu.



17



## Jean-Philippe Polo

J'aime la danse, j'aime le geste, j'aime les mouvements du corps, j'aime la cinématographie, j'aime la photographie. J'aime depuis longtemps faire le va et vient entre ces deux corps de métiers qui n'ont qu'une seule âme.

Je cherche le mouvement dans la « Staticité » de la photographie, j'ai appris à aimer la « Quiétude » d'un plan cinématographique. La photographie est une expression personnelle et le cinématographe une belle conversation collective.



18

## Isabelle Razavet

[www.imdb.com/name/nm0713611/?ref=fn\\_al\\_nm\\_1](http://www.imdb.com/name/nm0713611/?ref=fn_al_nm_1)

[www.unionchefsoperateurs.com/membres/isabelle-razavet/](http://www.unionchefsoperateurs.com/membres/isabelle-razavet/)

Ici, pousser la photographie vers l'abstraction, l'épure, jusqu'à la salir, l'abîmer.

Evocations.

Mise en relation d'états d'être.

A chacun.ne de s'en saisir, voir ce qui résonne.



19

## Cassiana Sarrazin

[www.cassianasarrazin.com](http://www.cassianasarrazin.com)

Instagram : [cassianasarrazin](https://www.instagram.com/cassianasarrazin)

Je doute, je cherche... Le moment de vibration, qui est parfois là où je ne l'attends pas ou, à l'inverse, ne surgit pas alors que je l'attends. A l'instar de l'amour: "un oiseau rebelle" (comme l'écrivait Bizet!).

Un oiseau solitaire et matinal a été capturé depuis le quai d'une gare en Inde, les autres, joueurs, m'ont fait croire que le clocher de la cathédrale de Laon se désagrégeait!



20

## Clémence Thurninger

Passionnée de cinéma depuis l'enfance, Clémence ne découvre la photographie que très tard, lorsqu'elle décide de s'orienter vers le métier de directrice de la photographie. Elle la pratique en amateur au cours de ses vadrouilles autour du monde.

Ce triptyque, invitation au rêve a été photographié avec un Mamiya 7 équipé d'un adaptateur 24x36 pour les 2 panoramas et d'un Minox pour la 3ème.



21

# PARTENAIRES

---



C'est avec joie et émotion que nous nous réunissons enfin pour la première édition de l'Expo Photo de l'Union des Chef Opérateurs, en ce jeudi 1er Juin 2023. Cet évènement ne pourrait avoir lieu sans l'accueil chaleureux des Studios Post & Prod: un grand merci à eux, et tout particulièrement à Olivier Béchat pour sa confiance et son soutien dans l'organisation de l'exposition. Nous sommes ravis d'avoir l'opportunité d'y exposer nos photographies, et d'y rencontrer de nombreux collègues du monde de l'audiovisuel, tout en partageant nos visions et passions communes.



L'UNION  
DES CHEFS OPERATEURS