

DURAND TOM

Port : 07.82.11.37.51

Fixe : 09.52.87.02.25

tom.durand22@gmail.com

11, SAINT-JACQUES
22290 TRÉMÉVEN

<https://tomdurand.fr>



En Face de Jeanne Privat, Dir. Photo. : Tom Durand, lauréat du « Silver Tadpole », CAMERIMAGE 2017 (Pologne)

ASSISTANT CAMÉRA – OPÉRATEUR DE PRISE DE VUES

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Réalisation

- Photos et films courts (sociologie visuelle) destinés à l'exposition **« African Workplaces »**, réalisées avec l'aide de Chloé Josse-Durand, chercheuse en socio-anthropologie, sur les conditions de vie et de travail des ouvriers et ouvrières agricoles (thé, fermes de fleur, sucre) et des ouvriers qualifiés au Kenya - tournage en février/mars 2020 – Image/Son : Tom Durand – Montage : Guillaume Trille - projet soutenu par l'Institut Français de Recherche en Afrique de Nairobi **EXPO+CONFÉRENCE au 14^{ème} Festival « FILMER LE TRAVAIL »** (Thème : le  travail informel) en février 2023 à Poitiers.
- Clip vidéo **Nouveau Printemps** de Jean-Baptiste (rap progressif) – Image : Nastasja Saerens - Montage : William Defrance - Ivry-sur-Seine, Vitry-sur-Seine, Charenton-le-Pont - juillet 2020
- Clip vidéo **Kinder ha Kalashnikov** du chanteur breton Dom Duff - Image/Montage - Abbaye de Bon Repos, Saint-Gelven - mai 2020
- **J'ai toujours voulu être un cow-boy** - Image et Réalisation : Tom Durand - INSAS - CM Fiction - Bruxelles - 2016

Chef Opérateur

- **MISS COPE** de G. Moguerou et C. Létrillard (post-production) – Fast Prod/École MBA ESG Paris – Château-Thierry – CM Fiction - Août 2022
- **TURBAN** de Donovan Potin (post-production) – Association Carpeta – Vannes – CM Fiction – mars/mai 2022
- **« GAME OVER »,** captation du one-man-show de Mustapha El Atrassi à l'Olympia (Alexa Mini+FX9) – Chicha Production - Conception esthétique image : Hamza Atifi – Direction technique (essais camera, mise en place, cadre, logistique) - Olympia, Paris - 11 et 12 juin 2022
- ***Le temps demain*** de Vivien Paul – Erlebnis Film - Paris, Étampes - CM Fiction - mai 2021
- **D'OR** de Marion Cavat - autoproduction - Lanvaudan, Bretagne - CM Fiction - janvier 2021
Prix du jury au 2^{ème} Festival tremplin « A l'assaut des courts » 2021 - Cinéma Ti Hanok - Auray – Morbihan
- **Je suis une grande sœur** d'Olivier Garcia – autoproduction (Nikon Film Festival) - Lamballe, Bretagne - CM Fiction - novembre 2018
- **Fait de Peau** de Guillaume Trille – Image : Tom Durand, Jeff Pauly - Atelier Jeunes Cinéastes (AJC) - Bruxelles, Belgique - CM Fiction - 2018
- **En Face** de Jeanne Privat - INSAS - Bruxelles, Belgique - CM Fiction - 2016
PRIX « SILVER TADPOLE », CAMERIMAGE 2017 attribué à Tom Durand et son équipe pour l'image du film.
- **Pichôt Pais** (Mon petit Pays) de Stéphanie Merken - INSAS/SATIS (Projet « Regard Croisé ») - Aubagne - CM Doc – 2016

Assistant Caméra

- [2 ou 3 choses que je ne sais pas d'elle](#) de Sabrina Idiri Chemloul - La Cellule Productions - Image : Nastasja Saerens - 1^{er} assistant caméra - Brest - CM Fiction - octobre 2021
- [Machine](#) de Grégory Merlin - Désert Rouge Production - Image : Caroline Le Hello - 1^{er} assistant caméra - Paris - CM Fiction - juin 2021
- [Pas de ciel sans étoiles](#) de Lucie Asathal - Douk-Douk Production - Image : Manuel Marmier, Caroline Le Hello, Cyrille Hubert - 1^{er} assistant caméra - Liffré, Bretagne - CM Fiction - avril 2021
- [Un souffle de liberté](#) de Chloé Delest et Stéphane Abenaqui - Cavalcade Films - Image : Stéphane Abenaqui - 1^{er} assistant caméra - Paris - CM Fiction - 2019-2021
- **Prix du meilleur court-métrage - Festival de films indépendants IndependanTarn 2022**
- [À Terre](#) de Bruno Baradat - Le GREC - DOP : Manuel Marmier - 1^{er} assistant caméra - Paris - CM Fiction - Juillet 2020
- [Papa Rapido](#) d'Enya Baroux - Nolita Cinema Production - DOP : Olivier Cavellat, 1^{er} AC : Thomas Bazin, 2nd AC : Alice Rebetez - 3^{ème} assistant caméra - Vauhallaan - CM Fiction - octobre/novembre 2019
- [Pub DPD France « Les Experts » Nicolas Mahut](#) , Réalisation/Image : Théo Sanchez - « Tout le monde aime les pingouins » Prod. - 1^{er} assistant caméra - Paris - avril 2019
- [Clip « Kombucha »](#) de et avec Beki Mari - Sanning Prod. - DOP : J-B Villechaize, 1^{er} AC : Ugo Bézard - 2nd assistant caméra - Paris - avril 2019
- Films internes pour Le Bon Marché - « Tout le monde aime les pingouins » Prod. - DOP : Théo Sanchez - 1^{er} assistant caméra - Paris - février 2019
- [Je suis gavé](#) de Martin Darondeau - autoproduction - DOP : Olivier Cavellat - 1^{er} assistant caméra - Paris - CM Fiction - 2018 Sélectionné parmi les 50 finalistes du Nikon Film Festival 2019
- [Fait Maison](#) de Zulma Rouge - Capricci - DOP : Julien Grisot, 1^{er} AC : Michael Chao - 2nd assistant caméra - Plogonnec, Bretagne - CM Fiction - 2019
- **Prix JEAN-PIERRE MOCKY 2020 du Film Court-Métrage de Cinéma - Festival POLAR de Cognac**
- [Amnésia](#) de J. Fansten et P. de Ranter - Tetra Media/Be Film - DOP : Marie Spencer, 1^{er} AC : Luc Frisson - Stagiaire Image - Belgique - LM Fiction - Hiver 2015
- [Juillet Août](#) de Diastème - Karé Productions - DOP : Pierre Milon, 1^{er} AC : Vincent Buron - Stagiaire Image - Bretagne, PACA - LM Fiction - Été 2015

Électro

- **Publicité « NFT4ALL »** - ELOKAMI Production (Angel Nguyen Van Ho)
- DOP : Tom Giffon - Chef électro - Paris - Mars 2021
- ***Les Supers*** de Sandrine Guisier, Lorraine Houpert et Tom Giffon - EPIX STUDIO (Boris Antona) - DOP : Tom Giffon - Chef électro - Paris - CM Fiction - Octobre 2020
- ***Les tunnels secrets de l'Occupation*** de Cyrille Daclinat et Victor Lanneau - RMC Découverte - DOP : Tom Giffon - Renfort électro - Décembre 2019
- **Ton Lapin** d'Enya Baroux - autoproduction - DOP : Olivier Cavellat - Électro - Paris - CM Fiction - Octobre/Novembre 2018
Sélectionné parmi les 50 finalistes du Nikon Film Festival 2019

Ingénieur de la vision (Régie TV)

- Ingénieur de la vision/Cadreur caméras broadcast robotisées (ROSS) (Régie TV) - M6 - Paris - depuis décembre 2022
- Ingénieur de la vision/Cadreur caméras broadcast robotisées (ROSS) (Régie TV) - NextProd TV - Paris - depuis juin 2018

FORMATIONS

- 03-04/2023** Ateliers « Super 8 » - « Initiation au développement artisanal Super 8 » + « Réalisation d'une première bobine Super 8 » - l'ETNA (atelier de cinéma expérimental) - Montreuil
- 6+7/09/2022** Atelier Caméra Argentique (AATON XTR + ARRI SR11) – Forest Finbow et Lucas Janiszewski – Le Repaire – Paris
- 2021 - 2022** Formation AFDAS « À la source des images, le récit documentaire » - Ty Films – Mellionec – 5 semaines de 35h, réparties sur 5 mois
- 2016 – 2017** Master 2 Pro Documentaire « Concepteur Audiovisuel : représentations plurimédia de l'histoire, de la société et des sciences »
INA/ENS Cachan/École des Chartes, Paris
- 2012 – 2016** Master « Image/Prises de vues » - Mention « Distinction »
INSAS, Bruxelles
- Mémoire de fin d'études : « Le fonctionnement de la gestion de la couleur dans la production et la post-production cinématographique et son impact sur la redéfinition du métier de chef opératrice/chef opérateur »
- 2010 – 2012** Prep'arts (CPGE Cinéma), Lettres Modernes (Faculté Vauban)
Nîmes
- 2009 – 2010** Hypokhâgne LSA, option Théâtre
Lycée Gabriel Guist'hau, Nantes
- 2009** BACCALAURÉAT Série S, Option Physique-Chimie - Mention Bien
Lycée Kerraoul, Paimpol

STAGES

RVZ – ATELIER CAMÉRA – IVRY-SUR-SEINE – AVRIL 2019

AGENCE PLANIPRESSE – LOCATION CAMÉRA – PARIS – MARS 2019

RTBF – CADRE MULTICAMERA – BRUXELLES – 2015

KEY GRIP SYSTEM – LOCATION MACHINERIE – BRUXELLES – JUILLET 2015

PANALUX – LOCATION LUMIÈRE – SAINT-DENIS – ÉTÉ 2012

AUTRES

PERMIS B - PSC1 Protection Civile - ANGLAIS TECHNIQUE - ALLEMAND : NOTIONS - VACCIN FIÈVRE JAUNE – VACCIN COVID 19 (depuis 17/08/2021)

MATERIEL PERSONNEL :

- KIT REPORTAGE/DOCU : PXW-FS5 MARK I + 35MM SAMYANG F1.5 + 85MM SAMYANG F1.5 + 18-105MM SONY F4 G OSS + MICRO NTG4 RODE + 2 x MICRO CRAVATE HF SENNHEISER ewG4 + STATION DE MONTAGE MAC
- SÉRIE OPTIQUES SOVIÉTIQUES PHOTO « VINTAGE » (HÉLIOS)
- CAMÉRA SUPER 8 « COSINA » FONCTIONNELLE ET RÉVISÉE (SUPER 8 « RE :VOIR » - PARIS)
- LUMIERE : 1 BLONDE 2000 W + 4 MANDAS 800W