

LES ZOOMS LIGHTWEIGHT - LÉGERS ET COMPACTS

BASE DE RÉFÉRENCE 2022

Pour aller au-delà des brochures et des vidéos des constructeurs, nous avons voulu voir ce qu'induisait concrètement le choix d'un ou plusieurs zooms lightweight, de façon empirique et impressionniste, sans jugement sur le rendu de l'image.

Après tout, nous ne sommes pas ingénieurs, mais bien chefs-opérateurs, en prise avec la réalité du matériel tout autant qu'avec notre condition physique et notre manière de voir et de faire.

Nous vous proposons donc un panorama, à date, des zooms compacts et «lightweight» disponibles en location en France.

Nous remercions notre partenaire [PhotoCineRent](#), qui nous a accueilli pour ce passage en revue.

- 1 - ZOOMS CINE FF
- 2 - ZOOMS CINE S35
- 3 - ZOOMS PHOTO EF - E - L
- 4 - ZOOMS MFT



1 - LES ZOOMS CINE FULL FRAME

Testés sur Sony FX9 avec l'utilisation d'un adaptateur Denz PL vers E.

FUJINON PREMISTA

19-45 T2.9 / 28-100 et 80-250 CF : 2'

Sur la FX9 en config épaulement : tiges + pont indispensables, poids limite supérieure mais totalement jouable : 9.3kg équipée

> NB: FX9 + Premista 28-100 avec possibilité de basculer en crop S35

<https://www.fujifilm.com/us/en/business/optical-devices/cine-lens/premista>



ANGENIEUX ZOOMS EZ-1 et EZ-2

> existe en monture PL ou EF

> possible d'effectuer la modification S35/FF (IRO) sur le plateau

EZ2 15-40 > 22-60 T2-T3/ EZ1 30-90 > 45-135 T2-T3

Config épaulement sur FX9 8kg

ANGENIEUX OPTIMO ULTRA COMPACT 37-102

Évolution FF en remplacement du duo de zooms Optimo 15-40 et 28-76 à T2.9 pour 2.6kg.

Non testé

<https://www.angenieux.com/collections/optimo-spherical-lens-line/optimo-ultra-compact-37-102-ff/>

> NB : il existe deux moteurs type ENG, 1 ou 3 voies

<https://www.angenieux.com/collections/ez/>

<https://www.youtube.com/watch?v=xlf0Wf9-VRo>



COMPACT ZOOM ZEISS

15-30 et 28-80 T2.9 / et 70-200

> montures disponibles PL/E/EF/MFT/NIKON F

8.3kg en config épaulement

<https://www.zeiss.fr/consumer-products/cinematographie/cinema-zoom-lenses.html#data>



ZOOMS LEITZ

25-75 / 55-125 T2.8 PL/LPL

Pas testés mais 3.7kg et 4.4kg respectivement

<https://www.leitz-cine.com/product/leitz-zoom>

ARRI SIGNATURE ZOOMS

16-32 / 24-75 / 45-135 T2.8 PL

<https://www.arri.com/en/camera-systems/cine-lenses/arri-signature-zoom-lenses>

TOKINA CINEMA

16-28 T3 et sinon en S35+ (en 5K crop !) 11-20 (à partir de 12.5mm), 25-75 (couvre le FF avec un adaptateur optique), 50-135.

Non testés

<https://www.tokinacinemausa.com/collections/zooms>

> montures disponibles PL/E/EF/MFT/NIKON F

> Question de la motorisation : seuls les Angénieux ont une motorisation ad hoc

> Poignées : poignées bleues ou poignée de commande Sony

> On a aussi testé ça : Angénieux EZ-2 sur FX-3 pour 3.4kg en caméra B ?

2 - LES ZOOMS CINE S35

Tests de prise en main sur Sony FX9 et Canon C300 mkIII (avec module de rec RAW) optiques en monture PL sauf Fujinon MK en monture E et le Laowa en EF. Sur C300 mkIII écran LCD uniquement, prévoir une visée en complément.

ZEISS LIGHTWEIGHT

LWZ215.5-45 T2.8 monture PL et Lightweight zoom 21-100

> montures disponibles PL/E/EF/MFT/NIKON F

Config épaule sur FX9 : 8Kg

<https://www.zeiss.fr/consumer-products/cinematographie/lightweight-zoom-lwz-3.html>



LAOWA

25-100 T2.9 monture EF/PL/FE

Config sur C300 markIII avec module RAW/visueur /poignée bleue de 9,5kg, un peu lourd
mais plage focale intéressante

<https://laowacine.com/product/laowa-oom-25-100mm-t2-9-cine/>



FUJINON CABRIO

Optiques motorisées, macro PL

Cabrio ZK 19-90 T2.9 / et 14-35 / 85-300

<https://www.fujifilm.com/us/en/business/optical-devices/cine-lens/zk>

et aussi CabrioXK 20-120mm T3.5 moyenne gamme, mais plage focale intéressante

<https://www.fujifilm.com/us/en/business/optical-devices/cine-lens/xk>

SIGMA CINE ZOOMS

50-100 et 18-35 T2

Les plus lumineux, très faible encombrement, léger, mais manque de plage focale entre 35 et 50!

<https://www.sigma-photo.fr/84-high-speed-zoom-line>



CANON CINE COMPACT ZOOMS

15.5-47 et 30-105 T2.8 2.2kg EF et PL

Non testés

<https://www.canon.fr/pro/cinema-lenses/>

CANON CINE ZOOMS MOTO

17-120 monture EF ou PL T2.95

25-250 inclut un extender x1.5

Optiques intéressantes pour le rapport plage focale / encombrement / poids / en revanche CF 1m20 !

Proche en design et en performances des optiques ENG, à compléter avec une optique photo par exemple (proximités, espaces exigus etc).

<https://www.canon.fr/pro/cinema-lenses/>

ANGENIEUX OPTIMO

Trio 15-40/28-76 et 45-120 T2.6-2.8 monture PL et EF

<https://www.angenieux.com/collections/optimo-spherical/>

Et Optimo Style : 30-76 et 48-130 T3 monture PL

<https://www.angenieux.com/collections/optimo-style-spherical/>

On aime l'esthétique et l'ergonomie des classiques, mais pour une couverture focale idéale il faut au moins deux zooms de la série ou utiliser le crop du capteur si cela est possible sans perte de qualité. Et également série DP 16-42 et 30-80 monture PL.

FUJINON MK

18-55 / 50-135 T2.9 monture E

> Existe aussi en MFT

Les zooms les plus légers, intégrant par ailleurs la fonction macro.

Pour une couverture focale idéale, il faut au moins deux zooms de la série.

Config épaule sur FX9 : 5.5kg

<https://www.fujifilm.com/us/en/business/optical-devices/cine-lens/mk>



ARRI/FUJINON ALURA

Duo de zooms lightweight 15.5-45 / 30-80 T2.8 monture PL

Non testés

<https://www.arri.com/en/camera-systems/cine-lenses/alura-zoom-lenses/alura-lightweight-zooms/arri-alura-lightweight-zooms-technical-data>

DUCLOS

Zoom très court 11-16 PL adapté d'un zoom photo Tokina

Non testé

<https://www.ducloslenses.com/products/duclos-11-16mm>

PANAVISION

Zooms 17.5-34 / 27-68 / 85-200 T2.8 à T4 de 1.5kg à 2.5kg

Non testés

<https://fr.panavision.com/camera-and-optics/optics/product-detail/stz-s35-zooms>

COOKE

15-40 S4/i T2 2.6kg

Seul zoom Cooke léger... et difficile à trouver !

SOM BERTHIOT

38-105 T3.8

Zoom Vintage : Accessoirisation et opérabilité non standards

<https://www.tsf.fr/produit/zoom-38-150mm-som-berthiot-t3-8/>

DZO PICTOR

Trio de zooms 14-30mm 20-55 et 50-125 T2.8 PL/EF

Très légers 1.6Kg

Non testés

<https://www.dzofilm.com/products/pictor-zoom/>

> Question de la monture caméra : *PAS d'adaptation possible de PL vers EF*
(si une C300 est en monture EF on ne peut pas y adapter d'optiques PL il faut prendre la C300 en monture PL, et du coup on ne plus utiliser en compléments des optiques photo)

3 - LES ZOOM PHOTO EF/E/L

Les séries de zooms photo Canon, Sony, Panasonic sont conçues pour s'interfacer complètement avec les boîtiers photo et caméra de la marque correspondante. Ce qui se traduit, sauf notamment pour la série Canon L, par la spécificité d'une bague de point utilisant la technologie focus-by-wire : le point étant possiblement commandé par le boîtier/caméra, l'autofocus est donc possible. En revanche, le contrôle du point est aussi possible via LCD.

La fonction autofocus peut cependant se révéler très pratique pour l'utilisation de dispositifs de stabilisation.

Les zooms Sigma (de la série Art) notamment, en différentes montures, sont aussi de bonnes alternatives.

La monture L correspond à la création par l'alliance Leica, Panasonic, Sigma d'une monture universelle moderne. Il existe des bagues d'adaptation vers cette nouvelle monture (EF, PL etc).



4 - LES ZOOMS MFT

DZO LINGLUNG

Duo de zooms 10-24 et 20-70 T2.9

Non testés

<https://www.dzofilm.com/products/linglung/>

ACCESSOIRES

Le Cvolution Zoom Panbar est une commande de zoom très discrète et pratique, appréciable pour motoriser une commande de zoom.

<https://cmotion.eu/shop/product/k2-0009257-cvolution-pan-bar-zoom-798?search=pan+bar+zoom>



CHARTES DE COMPARAISON

ABEL CINE TECH (US)

Documentary zoom lenses 2017

<https://www.abelcine.com/articles/blog-and-knowledge/tutorials-and-guides/behind-the-lens-series-wrap-up>

VMI (Royaume-Uni)

Zooms studio et Lightweight 2016

https://vmi.tv/blog/learn-help/film_zoom_lens_comparison_chart/

© L'Union des Chefs Opérateurs - 2022

Nina Bernfeld, Cécile Bodénès, Catherine Briault, Thomas Lallier
avec la participation de Sylvie Petit