

FRANK BARBIAN directeur de la photographie

51, rue de Dunkerque 75009 Paris , mobile: +33 6 86 81 23 79, www.fbarbian.com, mail: frank@fbarbian.com

FICTION, DOCUMENTAIRE, CORPORATE



Formation

- Photographie (apprentissage de la photographie chez mon père depuis l'âge de 5 ans)
- Etudes en cinématographie à la Hochschule für Gestaltung, Offenbach a.M. (R.F.A., diplômé en communication visuelle/cinéma)
- Coproduction internationale dans le cursus EAVE (MEDIA programme de l'UE)
- stage à la location de caméras Cheverau, Paris
- Tourner en relief 3D avec Alain Derobe
- Tourner en format RAW avec Pierre-Hugues Gallien A.F.C. (CIFAP 2014)
- Etalonner sur DaVinci Resolve (Raphael Thibault, Video Design Formation 2017)
- langues Anglais, Français, Allemand

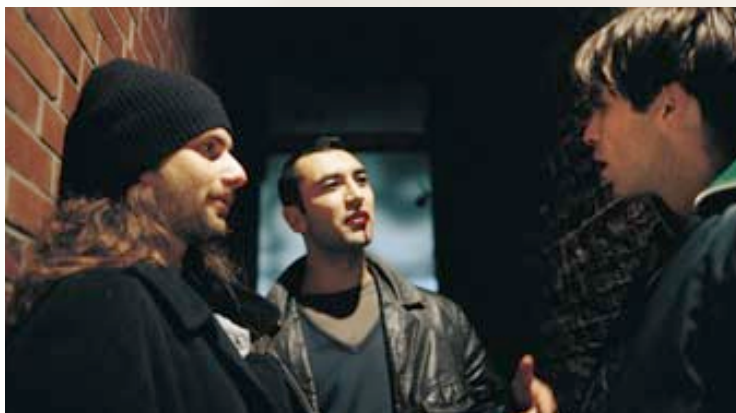
compétences complémentaires

- mener des tournages avec des équipes internationales
- travailler avec le système previs-on-set system by FilmEngine (Crytec)
- tournages en 3D, 35mm, S-16mm, cinémascope, digital cinema, RAW
- utilisation des grues à tête télécommandés (type Scorpio)
- pdv hélicoptère, pdv sousmarines, voiture travelling
- tournages devant blue-screen/green-screen
- voile et navigation

enseignement

enseignement de la prise de vue/cinématographie à la Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg R.F.A.,
à l'European Coproduction-Atelier Paris-Ludwigsburg (avec la FEMIS) et divers cours de la formation initiale à l'Ecole des Gobelins

FICTION (SÉLECTION)



- 2018 „Jamil“ court-métrage réalisé par Michele Gentile (Little Big Talents, 28min, BlackMagic 4K, cinémascope)
- 1997 „Kurz und Schmerzlos“ long-métrage réalisé par Fatih AKIN (Wüste Filmproduktion, Hamburg, S-16mm)
Leopard de bronze au Festival International du Film de Locarno 1998 , 2 nominations au Bundesfilmpreis 1999 (Césars allemands)
- 2001 „Führer Ex“ long-métrage réalisé par Winfried BONENGEL (Next-Film/Studio-Canal+, 35mm, 105min)
Compétition officielle de la 59ème Mostra de Venise 2002
- 1996 „Getürkt“ court-métrage réalisé par Fatih AKIN (Wüste Filmproduktion, Hamburg, 12min, S-16mm)
- 1999 „Faux Contact“ court-métrage réalisé par Eric JAMEUX, avec Sylvie TESTUD (Lazennec, Paris, S-16mm)
Sélection officielle au 53ème Festival de Cannes 2000, nominé au „Prix des Lutins 2001“
- 2008 „License to cheat“ téléfilm réalisé par Uli Möller (FFP/ZDF, 90min, ARRI Alexa)
- 2005 „Do not disturb“ court-métrage réalisé par Winfried BONENGEL (Good Morning Films, 6min30, 35mm)
- 2010 „Caen vu par - Froide Rue“ long-métrage omnibus réalisé par Alexis MALLET (Mandragore Prod.90min, tourné en Canon 5D MarkII)
- 2003 „De l’Air“ court-métrage réalisé par Alexis MALLET (Chromatiques-Productions Lyon, S-16mm, 10min)
- 2015 „Licence to cheat“ téléfilm pour la ZDF, réalisé par Uli MÖLLER (FFP Munich, ARRI Alexa+, 90min)
- 2013 „Patchwork Family“ série télé pour SAT1 (Filmpool Berlin, 10x Canon C-300, 44min)
- 2008 „What the Fuck !“ court-métrage réalisé par Valérie FLORES (17min, RED-One 4K)
- 2006 „Ein Fall für Zwei - Mord im Zoo“ téléfilm réalisé par Uli MÖLLER (ODEON-Film/ZDF, S-16mm, 60min)
- 2001 „Victor der Schutzengel“ téléfilm réalisé par Michael KEUSCH (Zeitsprung, Cologne-Berlin, S-16mm+35mm)
- 2000 „SK-Kölsch“ téléfilm pour SAT1 réalisé par Wilhelm ENGELHARD (Nostro Film, Berlin-Cologne, S-16mm)
- 1998 „Proposition de manger les enfants“ court-métrage réalisé par Brice REVENY (Loreley, S-16mm) , avec Jean-Claude DREYFUS
- 1996 „Voile d’Automne“ court-métrage réalisé par Raphael Didierjean avec Rachida BRAKNI (Lazennec, Paris, S-16mm)
- 1995 „Mr.Fourmi“ court-métrage réalisé par Sébastien BURNET (Alikange Productions, 35mm cinémascope)

DOCUMENTAIRE (SÉLECTION)



- 2017 „L’Archet indomptable“ documentaire réalisé par Bruno MONSAINGEON (Ideale Audience/ARTE/Pathé, 90min)
- 2015 „Villingen-La 5ème saison“ documentaire réalisé par Anja UNGER (Un Film à la Patte/ARTE, Sony F-5 RAW, 52min)
- 2014 „Die Demokratie ist los“ long-métrage documentaire réalisé par Thomas ISLER (Maximage, Zürich, DCP, 90min)
- 2013 „Akhal Téké - La Légende du Cheval doré“ documentaire réalisé par Michael GOSSELIN (PWP, Paris, 45min)
- 2011 „Turkmenistan 3D“ documentaire en 3D relief réalisé par Rafael Ferré SENTIS (Tulipes&Cie, Paris, 3D, 30min)
- 2011 „Art of Enlightenment“ documentaire au China National Museum, Beijing (Karus Productions, Paris, 15min)
- 2003 „Plan d’Etat 14.27“ documentaire réalisé par Sarah EICHHOFF (Real-Productions Paris, France 5, 52min)
- 2002 „Emilio du Hohwald“ documentaire réalisé par Regina de ALMEIDA (Dora Productions/France 3, 52min)
- 1995 „Le Molière“ docu-fiction réalisé par Alain FRIEDMAN (Les Images Vives/La Cinquième, Bets-SP)
- 1993 „Tour de France’93“ documentaire réalisé par Atlanta KILLINGER (ARD, 52min, Beta-SP)

PUB/INSTITUTIONNEL/CLIP (SÉLECTION)



- 2019 „Workday - customer testimonials“ série de films corporate (BN-Productions Paris, 4K)
- 2016 „Kronenbourg - The Alsa-tians“ pub réalisé par Matthijs van Heijningen (MJZ/Orange Films, ARRI-Alexa, scope, B-Cam)
- 2015 „Vectibix“ institutionnel par Tom Green (Orange Films, Paris / Shilo, New York, Red Epic 5K)
- 2014 „Opel Corsa“ pub réalisé par Christian Aeby (Orange Films, Paris, André, Hamburg, RadicalMedia, Berlin, 4x 30sec, B-Cam)
- 2013 „Joncha - La Fine“ clip réalisé par Guillaume Fizet (Karus Productions, Paris, RED-Epic 4K)
- 2012 „Lexy - GOTF“ clip réalisé par Martin Geisler (Karus Productions, RED Epic 4K)
- 2010 „Carte Noire 3D“ pub en 3D relief (Gang Films, comme stéréographe remplaçant M.Alain Derobe, 2xGenesis sur P+S rig)
- 2009 „Chanel Haute Couture Printemps/Eté'09 Fleur“ dir.phot. sur défilé CHANEL (Orange Films, Paris, 25min, 5x RED-Cam 4K)
- 2008 „BMW-Z1 Get Your Streets ready“ pub réalisé par Steven Diller (Sterntag Hambourg/OrangeFilms, Paris, 35mm)
- 2007 „Extravaganza“ clip pour L'Oréal Professionnel (Orangefilms Paris, 5min, HD)
- 2007 „Langendorf Textile“ institutionnel pour Langendorf (Schags&Schloesser Kommunikation Bayreuth, 6min50, Beta num.)
- 2006 „Espèces rares“ clip pour L'Oréal Professionnel (Orange-Films Paris, 6min30, HD)
- 2005 „Mobile Community“ institutionnel pour (Master Image, Paris, 45min, Béta numérique)
- 2005 „Ferrero“ pub (Orange Films, Paris, 30sec, 35mm, 2nd unit)