

# THOMAS RAMES

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

+33 (0) 618.363.399

[thomas.rames@gmail.com](mailto:thomas.rames@gmail.com)

[www.thomasrames.com](http://www.thomasrames.com)

## LONGS MÉTRAGES, SÉRIES

---

LE TEST, d'Emmanuel Poulain Arnaud  
2020, production : 2425 Films  
long métrage  
distribution : Apollo

Tourné en Arri Alexa Mini  
En post production

LES COBAYES, d'Emmanuel Poulain Arnaud  
2020, production : Fluxus Films  
80'  
long métrage  
distribution : Metropolitan Film Export

Tourné en Arri Alexa Mini  
Sélection Festival du Film Francophone d'Angoulême 2020

LES PARFUMS, de Gregory Magne  
2020, production : Les Films Velvet  
100'  
long métrage  
distribution : Pyramide

Tourné en Arri Alexa SXT  
Film d'ouverture  
Festival International du Film de Saint Jean de Luz 2020

WILLY 1ER, de Z. et L. Boukerhma, M. Gautier,  
H. Thomas  
2016, production : Les Films Velvet et Baxter Films  
82'  
long métrage  
distribution : UFO

Tourné en Arri Alexa Plus  
Prix D'Ornano Festival du Film Américain de Deauville 2016  
Grand Prix Festival International du film culte Trouville 2016  
programmation l'ACID, Festival de Cannes, 2016  
sélection 44ème Festival du film de La Rochelle 2016

FRANCE KBEK, de Jonathan Cohen et Jérémie Galan  
2013, production : Love my TV  
10x26'  
série Orange Cinema Series

Tourné en RED Epic  
chef opérateur 2nd unit

DEAD SHADOWS, de David Cholewa  
2012, production : Section 5 et DC Medias  
74'  
long métrage

Tourné en RED MX  
prix SFX/VFX, Rojo Sangre festival Bueno Aires 2012  
marché du film festival de Cannes 2012  
hors compétition Sitges Film Festival Spain 2012  
hors compétition L'Etrange Festival Paris 2012  
sélection Icon TLV Festival Tel Aviv 2012  
sélection Dead by Dawn Festival England 2013

CODE SECRET, de Yohan Zaoui  
2012, production : SACD  
6'  
pilote série

Tourné en ARRI Alexa plus  
sélection festival des créations télévisuelles de Luchon  
2013

## COURTS MÉTRAGES

---

GERARD GERARD, de Clément Martin  
2020, production : Kazak  
21'

Tourné en Arri Alexa SXT

LES CHAMPS MAGNÉTIQUES,  
de Romain Daudet Jahan  
2019, production : Films Grand Huit  
20'

Tourné en Arri Alexa XT

L'ENFANT ET LE POULPE, de Nils Bouvyer  
2019, production : Ysé Films  
22'

Tourné en Red Helium

SAM & JULIA, de Benjamin Rozovas  
2019, production : Fluxus Films  
26'

Tourné en Arri Alexa Mini

NE DEMANDE PAS TON CHEMIN,  
de Déborah Hassoun  
2018, production : Les Films du Cygne  
17'

Tourné en Arri Alexa Plus  
Sélection officielle, Colcoa French Film Festival, Los Angeles 2019  
Prix Grand Ecran Pour Tous et Mention Spéciale du Jury  
Festival Écran libre d'Aigues-Mortes 2019  
Prix du public, Prix du jury, Festival de Saint Jean de Luz 2019  
Prix du public, Prix du jury, Festival Les Clayes du Cinema, 2019  
Director, Editor, Actress Award, CIFF, Ottawa 2019  
Prix du public, La Pépinière Festival, 2019  
Prix du public, LA/MEKO Festival, Germany 2019  
Prix du public, C'est Pas La Taille Qui Compte Festival 2019  
Prix du jury, Fear No Film Festival, Salt Lake City 2019

SERVIR ET PROTÉGER, de Benjamin Charbit  
2017, production : Les Films Velvet  
22'

Tourné en Arri Alexa Plus  
Grand Prix, Festival Fenêtres sur Courts, 2018  
Sélection officielle Festival du Film de Cabourg, 2018

AUGUSTE, de Olivia Baum  
2017, production : Baxter Films / Les Films Velvet  
17'

Tourné en Sony F65  
Sélection officielle Festival de L'Alpe d'Huez 2018

LES GRACIEUSES, d'Emmanuel Poulain Arnaud  
2017, production : Fluxus Films  
21'

Tourné en Arri Alexa Mini  
Sélection officielle Festival Off Courts de Trouville, 2018  
Sélection officielle Palm Springs International Short Fest, 2018

MAD, de Sophie Tavert  
2016, production : Les Films Grand Huit  
22'

Tourné en Arri Alexa Plus  
Mention spéciale du jury, 38ème Festival du Film Court de  
Villeurbanne, 2017  
Prix jeune public, 39ème Festival Cinemed, Montpellier 2017  
Sélection officielle, Prix SDCC de la Critique, FRANCE 2017  
Sélection des régions, Festival de Clermont Ferrand, 2017

ANGES, de Neil Moriceau  
2015, production : Live Prod, TipTop Prod  
15'

Tourné en Arri Alexa Plus  
Meilleure photographie, 14eme Festival de l'Isle Adam 2016  
Meilleure photographie, Festival International du court métrage,  
Tallinn, ESTONIE 2016  
Prix du jury Festival du film Rhonalpin, Saint Bel 2016  
Prix du public Festival du film Rhonalpin, Saint Bel 2016  
Prix du public Festival Court-Métrage de Vélizy-Villacoublay 2016  
Prix canopé Festival Ciné Poème, Bezons 2016  
Sélection World Festival Emerging Cinema, Trinidad Tobago 2016  
Sélection Festival International de Troyes 2016  
Sélection Rapid Lion Festival, Johannesburg, Afrique du Sud 2016

LA COUILLE, d'Emmanuel Poulain Arnaud  
2014, production : Fluxus Films  
19'

Tourné en RED Epic  
Prix Mention Spéciale du Jury, Colcoa, Los Angeles 2015  
Prix du public Festival Courtivore Rouen 2015  
Sélection Palm Springs International ShortFest, USA 2016  
Sélection Tous Courts Festival, Aix en Provence, 2015  
Sélection Tournez Court Festival, Saint Étienne, 2015  
Sélection Festival Off Courts, Trouville 2015  
Sélection Seoul International Youth Film Festival, Corée du Sud  
2015  
Sélection Short Film Festival, Bruxelles 2015  
Sélection Festival du Cinéma Européen de Lille 2014  
Sélection Festival International du film court Saguenay, Qc 2014

SOUS L'EAU, de Marielle Gautier  
2014, production : Ecole de la Cité  
11'

Tourné en RED Scarlet  
Sélection St Albans Film Festival, St Albans, UK 2015  
Sélection Fort Myers Film Festival, Floride, USA, 2015  
Sélection Un Festival c'est Trop Court, Nice, 2015  
Sélection Citizen Jane Film Festival, Columbia, USA, 2015

JO EST MORT, d'Elsa Rysto  
2013, production : LE GREC  
20'

Tourné en ARRI Alexa Studio  
prix du SIRAR 2012  
hors compétition festival international du film d'Aubagne 2013  
sélection 13ème festival du court métrage de Nice 2013

L'AIR DES BOIS, de Neil Moriceau  
2013, production : Vénus  
13'

Tourné en Sony F3  
sélection festival du film rhonalpin Saint Bel 2013  
sélection festival du court métrage de Clayes 2013  
sélection 5èmes rencontres du court-métrage de Montpellier 2013  
sélection Soirées Remue-Métrages 2ème édition Paris 2013

LA VIANDE ET LE MULET, d'Ellen Gerrentes  
2011, production : Arpel Films  
7'

Tourné en RED MX

ECHECS, de Pierre Davezac  
2011, production : L'Aigle Films  
26'

Tourné au CANON 5DMII  
Short film corner festival de Cannes 2012

LA NUIT DE L'ALCHIMISTE, de Maël Sevestre  
2010, production : Future Création  
3'

Tourné au CANON 5DMII  
compétition concours Philips/Ridley Scott Associates  
prix Flip Video Talent Day Festival Annecy 2011

VITRE, de Marion de Villechabrolle  
2010, production : ESEC  
24'

Tourné au CANON 5DMII  
film d'ouverture festival du du nouveau cinéma Paris 2010

EMILIO, de Yannick Blanchouin  
2009, production : ICTV  
'16

Tourné en Panasonic HPX2000  
sélection festival Handica Lyon 2009

## PUBLICITÉS, CLIPS, CORPORATES

LOIC NOTTET « Heartbreaker » de Hugo Houxtel  
2020, production : Dune  
clip

Tourné en Arri Alexa Mini LF

SCHIZO, de Maël Sevestre  
2019, production : L'Imagerie Films  
Publicité cinéma

Tourné en Red Dragon

LEON BRIDGES « When It Feels Good » de Hugo Jouxtel  
2018, production : La Blogothèque  
clip

Tourné en Arri Alexa mini

ELEPHANZ « Maryland », de Romain Daudet Jahan  
2018, production : Heko TV  
clip

Tourné en Arri Alexa mini

MASSIF DU SANCY, de Maël Sevestre  
2018, production et agence : L'Imagerie Films  
publicité TV

Tourné en Red Dragon

VALVITAL, de Maël Sevestre  
2017, production et agence : L'Imagerie Films  
publicité TV

Tourné en Red Dragon

HYACINTHE « Le regard qui brille », de Colin Solal Cardo  
2017, production : HK Corp  
clip

Tourné en Red Dragon

LEA CASTEL « Amazone », de Colin Solal Cardo  
2017, production : HK Corp  
clip

Tourné en Arri Alexa mini

KEVIN MORBY « Downtown's lights », de Hugo Jouxtel  
2017, production : La Blogothèque  
clip

Tourné en Sony FS7

TIGERS CAN SWIM « Bad Brother », de Hugo Jouxtel  
2017, production : TCS  
clip

Tourné en Red Dragon

LADURÉE « 1 rue Casitglione », de Annaële Moreau  
2017, production HK Corp, agence : Kippik  
publicité digitale

Tourné en Arri Alexa XT

LEA CASTEL & SLIMANE « Abîmée » de Colin Solal Cardo  
2017, production : HK Corp  
clip

Tourné en Arri Alexa XT

M POKORA « Belinda »  
2016, production : HK Corp  
clip

Tourné en Arri Alexa Mini

M POKORA « Cette année là » 2016, production : HK Corp clip	Tourné en Sony F65
MITSUBISHI OUTLANDER, de Arnaud Legoff 2016, production : Elephant At Work publicité digitale	Tourné en Sony FS7
RBMA Paris, 2015, production : U-Koncept web doc	Tourné en Sony FS7
GENII « Cast », de Maël Sevestre 2015, production : L'imagerie, agence : Havas publicité digitale	Tourné en Sony FS7
REDBULL « Joris Daudet, l'exilé » 2015, production : U-Koncept Web doc	Tourné en BMC 4K
DECATHLON « Bonkers », de Maël Sevestre 2015, production : L'Imagerie, agence : Simond publicité digitale	Tourné en Sony FS7
LES PRODUITS LAITIERS, de Romain Daudet-Jahan 2015, production : Crop The Block publicité digitale	Tourné en Sony FS7
SHOEFITI « Peanuts », de Hugo Jouxte 2015, production : HenZ clip	Tourné en Panasonic HPX171
LE TROT « Vincennes Connecté », de Maël Sevestre 2015, production : L'Imagerie, agence : Eficiens publicité TV	Tourné en Sony F5
SIS'K « Inconditionnalité Rebel », de Guillaume Panariello 2014, production : Planète Rouge clip	Tourné en Phantom Flex 4K prix VOTD
HELLO MARKETS, de Guillaume Panariello 2014, production : Hello Binary publicité digitale	Tourné en Red Epic
SHOEFITI « Work, Cue, Pay », de Hugo Jouxte 2014, production : HenZ clip	Tourné en Black Magic Cinema 4K
PMU Easy Pari, de Maël Sevestre 2014, production : L'Imagerie, agence : Eficiens publicité digitale	Tourné en Lumix GH4
LPR, de Romain Daudet Jahan 2014, production : Crop the Block corporate	Tourné en Sony F55
BERLUTI, de Gary Holzhauser 2013, production : Dude&Dude, agence : BETC digital publicité digitale	Tourné en Canon 5DMII cinemagraphs
AXA Assurances, de Patrick Cassir 2013, production : The Walk, agence : Publicis corporate	Tourné au Canon 5DMII stopmotion
TOMME DE SAVOIE, de Maël Sevestre 2013, production : L'Imagerie, agence : Texto publicité TV	Tourné en Red Epic
HEADICT, de Maël Sevestre 2013, production : L'Imagerie, agence : NetDesign publicité digitale	Tourné en Red Scarlet
PERFECT IDIOTS : « Lemmy », de Gary Holzhauser 2013, production : Dude&Dude clip	Tourné au Canon 5DMII
HEM Odyssée 25 ans, de Gary Holzhauser 2012, production : Dude&Dude, agence : Noir sur Blanc publicité digitale	Tourné en RED Epic
ERISTOFF BLACK, de Maël Sevestre 2011, production : Future Création, agence : MNSTR publicité digitale	Tourné en RED MX FWA mobile award
GOD OF WAR PSP, de Egocentric 2010, production : Gang digital, agence : TBWA publicité digitale	Tourné au Canon 5DMII

