

# Léonard Forissier

26 rue antoine marie colin, 94400 Vitry-sur-seine  
06 86 64 77 83, [leoforissier@gmail.com](mailto:leoforissier@gmail.com)

Français, Anglais  
Premiere pro, Davinci Resolve  
Boxe, Rugby, Tennis, Équitation  
Permis A/B Véhiculé,



## Cadreur - Chef opérateur

*Membre aspirant de l'Union des chefs opérateurs*

*Après plusieurs années passées devant la caméra, j'opère un changement à 180°. Pourtant très tôt fasciné par la pratique des chefs opérateurs et de leurs assistants, je m'autorise aujourd'hui à prendre la caméra et à passer derrière.*

- 
- 2019    Chef opérateur, « 13h15 le dimanche », Moi, général de Gaulle (épisodes 1 à 6),  
Production Waymel - France Télévision, en charge des reconstitutions/évoctions, [Sony α7 III](#)  
Réalisation : Marine Suzzoni
- Chef opérateur, Water Pistol - clip, Roken is dodelijk, [Gh5](#)  
Réalisation : Nelly Fantoni
- Assistant caméra (2<sup>e</sup> ac), M.A.C x Aya, Production Fury, [Red Hellium](#)  
DOP Damien Morisot, 1<sup>er</sup> ac : Charlie Lenormand, accessoirisassions, retour vidéo,
- Assistant caméra (1<sup>er</sup> ac), *Mini Moi*, Court métrage de Jeanne Signé, [Sony Fs7](#)  
DOP Antoine Waterkeyn, accessoirisassions et point/focus.
- Stagiaire, *test caméra et optique* chez Panavision et Atelier du cinéma de Beaune,  
DOP Robert Alazraki, 1<sup>er</sup> ac, Maxime Heraud et Flavio Manriquez.  
[Iphone X et XS](#), [Sony Venice](#), [Alexa Mini](#),
- Assistant caméra, Diesel Fragrance, *Spirit of the brave*, Storner prod, [Sony F 55](#)  
Cadreur, Raphaël Pfertzel,
- Stagiaire chez Panavision Alga techno (6 semaines)  
Retours et vérification matériel, aide aux essais - sphérique, film, anamorphique - aide à la préparation.  
Caméra manipulée: [Alexa mini et XT](#), [Red dragon](#), [Sony F55](#), [Sony Venice](#),

2018 GOBELINS - L'école de l'image  
Prise de vues vidéo VC10 : Formation professionnelle AFDAS 280 heures

- Théorie
  - Cadre
  - Lumière
  - Prise son
  - Découpage
  - Multicaméras
  - Mise en situation professionnelle
- Caméra Broadcast Sony PMW-400, Sony PDW-700, Panasonic AG-HPX 500, Caméra légère Panasonic AG-DVX 200, Sony PXW-Z150, Canon XF205, Caméra « grand capteur » Canon C100, Canon C300, Sony alpha 7 II et III et Panasonic Lumix Gh5,  
Studio lumière et station de montage FCP10 Premiere pro

### Expériences en tant que Cadreur/opérateur vidéo

2018	<i>Le gâteau livre</i>	Court métrage 2'	Cadre et lumière
	<i>Projet collectif Datcha</i>	Court métrage 7'	Cadre et lumière
	<i>Phillipe Orblin, Jazz studio</i>	Captation	OPV - cadre
	<i>Une loco dans les frigos</i>	Documentaire 3'	Cadre et réalisation

### Expériences en tant qu'auteur/réalisateur

2016	<i>Le procès de Citron</i>	Court métrage 12'	Réalisation et interprétation
	<i>« Tutos » Jardiland</i>	Pastille web 30"	Écriture et interprétation
	<i>C'est pas un jouet</i>	Court métrage 4'	Écriture et interprétation

2012 à 2015	Conservatoire arts dramatiques du 18 <sup>e</sup> arrondissement
2015 à 2018	Classe chant - musiques actuelles - conservatoire du 16 <sup>e</sup> arrondissement
2011 à 2012	Conservatoire interdépartemental du Val de Bièvre.
2014 à 2016	Master 2 « Etudes théâtrales », Université Paris III - Sorbonne nouvelle
2012 à 2013	Licence « Arts du spectacle », Université Paris X - Nanterre Université
2008 à 2011	Licence de droit privé, Université Paris II Panthéon - Assas
2009	Lauréat du concours national de Plaidoirie - Conférence Lysias
2008	Bac scientifique, spécialité mathématiques

### Expériences en tant que comédien

#### Principales participations au théâtre :

*Le peintre de bataille* - compagnie Ici là - 25 représentations à Paris et Festival d' Avignon 2017

*Urgence du dimanche* - compagnie La meute - 32 représentations - XX<sup>e</sup> théâtre - Paris

#### Longs métrages :

*Notre dame* de Valérie Donzelli

*Taxi 5* de Franck Gastambide / Luc Besson

#### Série TV :

*Scène de ménage*, Francis Duquet

#### Courts métrages :

Une quinzaine de collaborations

#### Publicités :

*Assurance de l'olivier, Axa, Bnp, Jardiland, Aigle, William's, Bpi, Vill'up*