**Raphaël O’BYRNE**

99, Avenue Jean Jaurès - Paris 75019

Portable: 06 09 75 42 45

E-mail : raphael.obyrne@free.fr

Langues : Anglais – Espagnol – Italien – Portugais

Lien internet : Raphaël O’Byrne on Vimeo

# EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

**REALISATEUR - OPERATEUR / DIRECTOR - DOP**

2009 « La partition » (Fiction/43’/35mm), réalisateur

Aurora films / Contribution financière CNC/région Champagne Ardennes

2007 « Valère Novarina, le déséquilibriste » (Doc/13’/dif. Arte/Pièces montées)

Zadig prod.

2002 « Valère Novarina. Ce dont on ne peut parler, c’est cela qu’il faut dire » (Doc/65’/dif. Arte)

Prod. Les films à Lou, Festival « De l’encre à l’écran » Avril 2003.

2002 « Mais où va Bouddha ? » (Doc/52’/dif.La 5ième)

Prod. Ego

2001 « Henri Cartier-Bresson, L’amour tout court » (Doc/Béta Num/72’/dif. Arte)

Prod. Les films à Lou

1998 "Unnuakittuk, la petite nuit" (Doc/Béta/26’/dif. La 5ième)

Prod. Lieurac coréalisation avec P. Le Goff

1997 « L'Ombre Portée » (Fiction/35mm/22’/couleur)

Prod. Sepia. Prime à la qualité du CNC.

Diffusion Arte. Sélection officielle Venise 97, Montpellier, Brest.

1994 « Yati » (Fiction/16mm-19’/couleur)

Prod. Sepia. Prime à la qualité du CNC.

Diffusion Canal+/Chanel 4/FR3. Prix du Jury au Festival Inter. du film sur l’art de Montréal

1991 « L’impromptu de Saint-Géry »

Les films Pelléas (Fiction/16mm-11’/N&B et couleur)

**DIRECTEUR PHOTO / DOP**

\* LONG-METRAGE FICTION : DOCUMENTAIRE / CINEMA

2019 « Les Indes galantes » de P. Béziat

Les films Pelléas (Sony Fs7)

2019 « Atarrabi et Mikelats » de E. Green

Noodles productions / Les films du fleuve (Arri 35mm)

2018 « Chanson triste » de L. Narboni

Melodrama production (66’)

2017 « En attendant les Barbares » de E. Green

Les Chantiers Nomades, Grand prix Festival de Giron (FICX)

2016 « L’Opéra» de J.S. Bron

Les films Pelléas (Sony F5), image co-signée avec Blaise Harrison

2015 « Le fils de Joseph » de E. Green

Coffee & films productions / Les films du fleuve (Arri 35mm)

Sélection Berlin 2016 section « Forum », sortie salle 20 avril 2016

2014 « Faire la parole » de E. Green

Les Films de l’Air (Sony F5)

Sélection Torino film festival 2015, Cinéma du réel 2016

2013 « La Sapienza » de E. Green

Mact prod. et La Sarraz pictures (Arri Alexa)

Sélection officielle Locarno 2014, Toronto, Rio, New York, Séville, Londres

Sortie salle 25 mars 2015

2011 « Traviata et nous » de P. Béziat

Les films Pelléas (Sony HD Cam) Image co-signée

New York film festival 2012, sortie salle oct. 2012

2011 « Yema » de D. Sahraoui

Néon prod. et Les films de l’olivier (Arri Alexa)

Sélection officielle Orizzonti Mostra Venise 2012, Bayard d’or Namur, Prix Fripesci Dubai, Etalon d’argent et meilleure image au Fespaco 2013, Best DOP Malmö film festival.

Sortie salle 28 Août. 2013

2010 « Noces » de P. Béziat

Les films Pelléas et Les films d’ici (Sony HDCam). Sortie salle 8 fev. 2012

2008 « La religieuse portugaise » de E. Green

Mact prod et O som e a furia (35mm)

Sélection officielle Locarno 2009. Sortie salle nov. 2009

2008 « Pelléas et Mélisande, le chant des aveugles » de P. Béziat

Les films Pelléas (HDCam/35mm) / Sélection officielle Locarno 2008 Sortie salle 4 mars 09

2007 « Rue Santa Fe » de C. Castillo

Les films d’ici (2h43/HD). Image co-signée avec Ned Burgess, Sélection Cannes 2007

1. « Couleurs d’orchestre » de M.C. Treilhou

Les films d’ici (120’/DV cam/35mm)

2005 « Barakat » de D. Sahraoui

Les films d’ici (cadreur). Berlin 2006

2004 « Le pont des arts » de E. Green

Mact prod. (35mm) sélection officielle Locarno 2004

2002 « Le monde vivant » de E. Green

Mact prod. (35mm) La quinzaine, Cannes 2003

1999 « Toutes les nuits » de E. Green

Ellabel. Prod. (35mm) Prix L. Delluc premier film 2001

\* DOCUMENTAIRE / TELEVISION

2019 « We came west » de F. Magal

We film prod. (45’)

2018 « Georges Gershwin le modèle américain » de J-F Thibault

Illégitime défense prod. (Arte/52’)

2017 « Vasarely, le père de l’Optical art » de C. Benazeth

Kuiv productions (France5/52’)

2017 « Le retour des frontières » de S. Brunel et N. Pannetier

Ladybirds (Arte/52’)

2017 « Pévert, paroles inattendues», de P. Béziat

Grand Angle prod. (60’/France Télévisions)

2017 « Rêve au Tuschinski » de J. Diamant Berger

Kolam productions (52’/Cine+)

2017 « Dann-Fon mon kèr » de S. Louys

We Film (50’/Fance O)

2017 « Garden, chemins d’une création chorégraphique » de L. Narboni

La Belle Télé (50’/France Télévisions)

2017 « Monteverdi, aux sources de l’opéra » de P. Béziat

Caméra Lucida (65’/Arte)

2017 « CineKino » (France et Italie) de L. Heynemann

Idéale Audience (2 x 26’/Arte)

2015 « Objectif femmes » de M. Blanc et J. Martinovic

Caméra Lucida (52’/France 5)

2014 « L’orchestre des enfants d’Abraham » de B. Mangiante

24 images (52’)

2014 « Un trio pour Schubert» de C. Leblé

Idéale Audience (52’/Arte)

2014 « Présidentielles 1988, élection des illusions perdues » de B. Delais

Crescendo films (52’/France 5)

2013 « Maurizio Pollini, De main de maitre » de B. Monsaingeon

Idéale Audience (55’/Arte/Fipa 2013)

2013 « Endocrinement » de S. Horel

What’s Up films (52’/France 5)

2013 « Passion Verdi » de M. Follin

Agat films (90’/Arte)

2013 Bande annonce de l’Opéra de Paris de B. Jacquot

Idéale Audience (Opéra de Paris)

2012 « Les révélations classiques de l’Adami, DVD » de D. Brard

Ass. Champs d’étoiles

2012 « Sur un fil » de Peter et Simon Brook

Brook productions (Arte/Cadreur) sélection officielle hors compétition Venise 2012

2011 « Les alimenteurs » de S. Horel

BCI Communication (52’/France 5)

2011 « Le phénomène 4 saisons » de P. Béziat et C. Labrande

13 production (52’/Arte)

2011 « Umberto Eco, derrière les portes » de Teri Wehn Damisch

Cinétévé (52’/Arte)

2011 « Drancy, 1941/1944, un camp aux portes de Paris» de P. Saada

Roche productions (52’/France 2)

2011 « IKEA, à l’assaut du bonheur » de J. Senik

La générale de production (52’/Arte)

2011 « Passion grand-mère » de A. Andreu

Cinétévé et CFRT (52’/France 5)

2010 « Salman Rushdie, l’Inde imaginaire » de E. Mantin

ADR productions (43’/Arte)

2010 « La grande invasion » de S. Horel

Mosaïque films (52’/France 5)

2010 « Que sont nos péchés devenus » de M. Damoisel

13 production (52’/France 5)

2010 « La Fantastique » de M. Follin

13 production (52’/Arte)

2009 « Une leçon de musique : La symphonie inachevée » de Fédéric Leclair

Caméra Lucida (90’/France2)

2009 « La symphonie fantastique, G. Dudamel à Pleyel » de M. Follin

Caméra Lucida (45’/Arte Maestro)

2009 « William Turner » de A. Jaubert

Les poissons volants (52’/Arte)

2009 « Une leçon de musique : La symphonie fantastique » de F.R Martin

Caméra Lucida (90’/France 2)

2009 « Artistes / femmes » de C. Perlemuter

Les bons clients production (52’/Arte) co-signé avec N. Burgess

2009 « Parco della musica » de C. Perlemuter

Les films d’ici (45’/Arte)

2009 « Une leçon de chant, Teresa Berganza » de D. Brard

Mélisande films (58’)

2008 « Prokofiev, le journal inachevé » de Y. Feyginberg

Take 3 productions et 13 production (52’/Arte)

2008 « Piotr Anderszewski » de B. Monsaingeon

Idéale Audience / Fipa d’or 09 (85’/Arte) Partie portugaise

2008 « Simone de Beauvoir, je veux tout de la vie » de P. Seguin

Saraband films (52’)

2007 « L’Inde du futur » de M. Damoisel

13 production (85’/Arte)

2007 « Depuis que la mort nous sépare » de M. de Medeiros

Zadig prod. (15’/Pièces montées)

2006 « Les 3 Sophie K » de M. Reggiani (13’/Pièces montées)

« Le silence des communistes » de M. Reggiani (13’/Pièces montées)

« Domani » de M. Reggiani (13’/Pièces montées)

Zadig prod.

2006 « La classe Louvre » de J. Sénic

Les films d’ici (52’/La 5)

2006 « On tour » de M. Reggiani (26’/DVCam)

1. « Chamboule-chant» de C. Leblé

Prod. Point du Jour (52’/Arte)

2004 « La maison Bing » de F. Levi

Prod. Idéale audience (52’/France 5) co-signé avec Ned Burgess

1. « Lettres de fin d’apartheid» de C. Moutout

Les films d’ici (52’/Arte)

2000 « Alessandro Barrico » de M. Reggiani

Prod. Les films à Lou (80’/Arte) image co-signé avec N. Burgess

2000 "Traders" de E. Rochant

Prod. Archipel 33 (52’/Arte)

2000 "Yanos Starker" de E. Blanchon

Prod. Alto média (52’/Arte) cadreur

2000 "Al Andalus" de Y. de Peretty

Prod. Les films d'ici (52’/France 5)

1999 Divers films musicaux pour la société de production PDJ.

1997 "Richter l'insoumis" de B. Monsaingeon

Prod. Idéale Audience FIPA d'or 1998 (155’/Arte)

1997 "Régine Crespin Master class" de J. Deschamps

Prod. Com'Unimage (52’Arte) 2e caméra

1996 "Ombra mai fiu" de A. Sommer

Prod. MC4 (52’/Arte)

1995 “Sous un toit de Paris” de E. Laurent

Prod. Les Films du Bouc (52’/FR3)

\* CAPTATION OPERA / CONCERT / THEATRE

2019 « Tosca » de P. Béziat, mise en scène C. Honoré

Aix-en-Provence, Caméra Lucida

2018 « Morphed » de L. Narboni, chorégraphie T. Saarinen

24 images (Mezzo)

2017 « Love chapter 2 » de L. Narboni, chorégraphie S. Eyal & G. Behar

La Belle Télé (Culture Box)

2017 « Don Giovanni » de P. Béziat, mise en scène J.P. Sivadier

Caméra Lucida / Aix-en-Provence (direct Mezzo/France Télévisions)

2017 « Cosi fan tutte » de L. Narboni, mise en scène A. T. de Keersmaeker

Telmondis / Opéra de Paris (Mezzo)

2017 « Garden » de L. Narboni, chorégraphie de M. Walerski / NDT

La Belle Télé (France Télévisions)

2016 « Halka » de L. Narboni / Biennale de la danse de Lyon

24 images (Arte)

2016 «Cosi fan tutte » de P. Béziat, mise en scène C. Honoré

Aix-en Provence, Bel Air Média (direct Arte)

2016 « Le discours aux animaux » de V. Novarina dit par A. Marcon

L’union des contraires / Théâtre des Bouffes du Nord

2015 « Anne Teresa de Keersmaeker à l’Opéra Garnier » de L. Narboni

Idéale Audience / Opéra de Paris (Arte)

2015 « Grigory Sokolov au Gd Théâtre de Provence » de B. Monsaingeon

Idéale Audience (Medici TV)

2015 « Don Quichotte chez la Duchesse » de L. Narboni, mise en scène C. et G. Benizio

Opéra Royal de Versailles / Step by Step productions (France Télévisions)

2014 « Rain » de L. Narboni, chorégraphie de A. T. de Keersmaeker, musique S. Reich

Idéale Audience / Opéra de Paris (Arte)

2014 « Winterreise » de C. Leblé, mise en scène W. Kentridge / Conservatoire Aix

Idéale Audience (Arte, Medicitv)

2014 « Ariodante » de P. Béziat, mise en scène R. Jones / Théâtre de l’Archevêché Aix

Bel Air Média (France Télévisions, direct Mezzo)

2013 « The Indian queen » de P. Sellars, mise en scène par P. Sellars / Teatro Real

Idéale Audience (France Télévisions, Mezzo, TVE)

2013 « La flûte enchantée » de P. Béziat, mise en scène Pierrick Sorin / Opéra de Lyon

Caméra Lucida (France Télévisions)

2013 « Falstaff » de P. Béziat, mise en scène D. Pitoiset / Opéra Bastille

Cinétévé (Direct cinémas UGC)

2013 « Cosi fan tutte » de H. Rossacher, mise en scène M. Haneke / Teatro Real, Madrid

Idéale Audience (Arte/TVE/Euro Arts)

2013 « The perfect american » (P. Glass) de J. Darvas, mise en sc. P. Mc Dermott / Teatro Real, Madrid. Idéale Audience (Arte/TVE/Euro Arts/NHK/Medici TV)

2013 « Théâtre sans animaux » de P. Béziat, mise en scène J.M Ribes / T. du Rond-Point

Caméra Lucida (France Télévisions)

2012 « Médée et Jason & Renaud et Armide» de Y. Proefrock, mise en sc. V. Tavernier / Opéra Royal de Versaillles. Step by step (France Télévision)

2012 « L’atelier volant » mise en scène V. Novarina

L’union des contraires / Théâtre du Rond-Point

2012 « Pop’péa » de P. Béziat, mise en scène G.B. Corsetti et P. Sorin / Théâtre du Chatelet

Caméra Lucida (3D/France Télévision/Orange)

2012 « Farnace » de J. Cuvillier, mise en scène Lucinda Childs / Opéra de Strasbourg

3 cafés / Ozango (Arte live web/Mezzo)

2012 « Récital M. Pollini à Pleyel » de B. Monsaingeon

Idéale Audience (Arte)

2012 « Le couronnement de Popée » de P. Béziat, mise en scène JF Sivadier / Opéra de Lille

3 cafés / Ozango (Arte live web/Mezzo)

2012 « Pelléas et Mélisande » de P. Béziat mise en scène Bob Wilson / Opéra Bastille

Idéale Audience (Medici TV/NHK)

2011 « Caligula » de P. Béziat, chorégraphie N. Le Riche / Opéra Garnier

Idéale Audience (France Télévision / diffusion en direct au cinéma)

2010 « Valery Sokolov enregistre Tchaïkovsky et Bartok » de B. Monsaingeon

Idéale Audience (Mezzo/Arte/France Télévision)

2010 « David Fray enregistre le concerto pour piano K.482 de Mozart » de B. Monsaingeon

Idéale Audience / Cinétévé (Mezzo/Arte/France Télévisions)

2010 « Anges et démons » de C. Perlemuter

3 Cafés Prod. (Arte Maestro)

\* COURT et MOYEN-METRAGE

2017 « Comment Pessoa sauva le Portugal » de E. Green

Noodles prod & O som e a furia (35mm)

2011 « Marquise, vos beaux yeux » de P. Béziat (35 mm/HD)

Les films Pelléas

2009 « No return » de D. Gonzalez-Foerster (16’/HD)

Camera Lucida

2007 « Correspondances » de E. Green (40’/HD)

MACT prod

2006 « Fragments » de D. Talmon (20’/DVC pro 50)

Injam prod.

2005//06 « Histoire naturelle » de Ysé Tran (20’/35mm/France 2) Pantin 2006

Aurora films

2005/06 « Les Signes » de E. Green (32’/35mm/France 2) Cannes, Sélection officielle 2006

No film

2004 « Non » de L. F. Barbosa (20’/Béta num/France 2)

No film

2001 « Le nom du feu » de E. Green (35mm)

Prod. Du Fresnoy

1997 "Le JT, petit opéra" de P. Béziat (23’/35mm/France 2)

Elena films / Les films Pelleas

1995 “5 heures 5” de P. Béziat (14’/16 mm)

Prod. GREC

1993 “Pierre et les Sirènes” de P. Béziat (9’/16mm)

Les Films Pelleas